

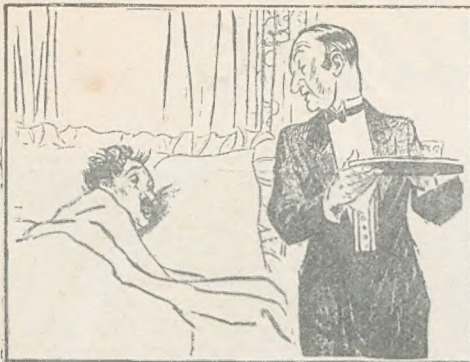
Mundo Argentino



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE
MARY DUNCAN

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha

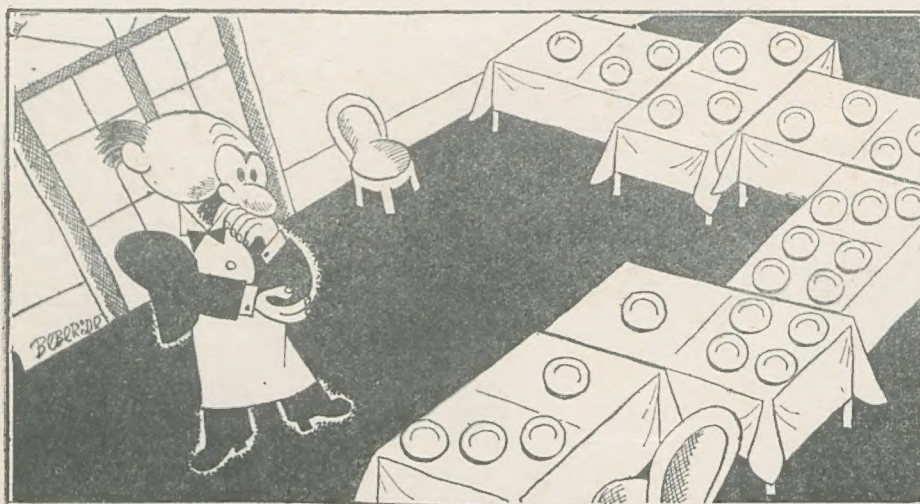


— Dime, Juan, ¿estaba yo imposibilitado por completo, anoche, cuando me metiste en la cama?
— ¡Oh, no, señor! La prueba está en que usted supo cerrar los ojos sin ayuda de nadie.
(De "London Opinion", Londres)



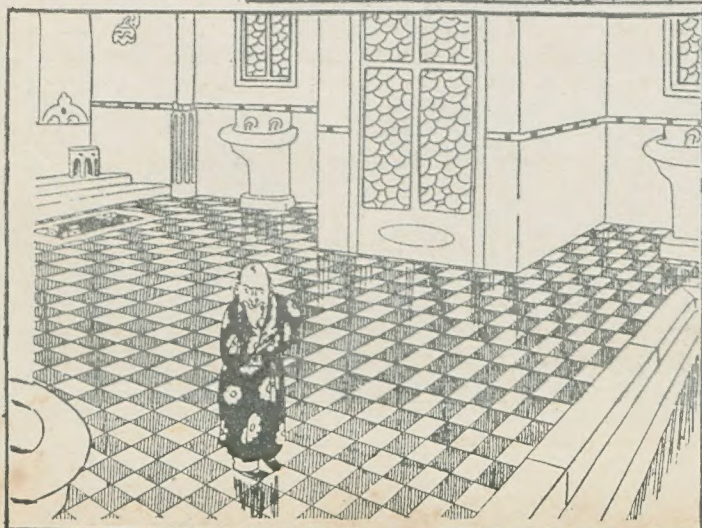
El peluquero. — Sí, señor Martínez, toda la semana pasada estuve tan triste que apenas si podía hablar.
El cliente. — ¡No haberlo sabido entonces!
(De "The Humorist", Londres)

HUMORISMO GRAFICO



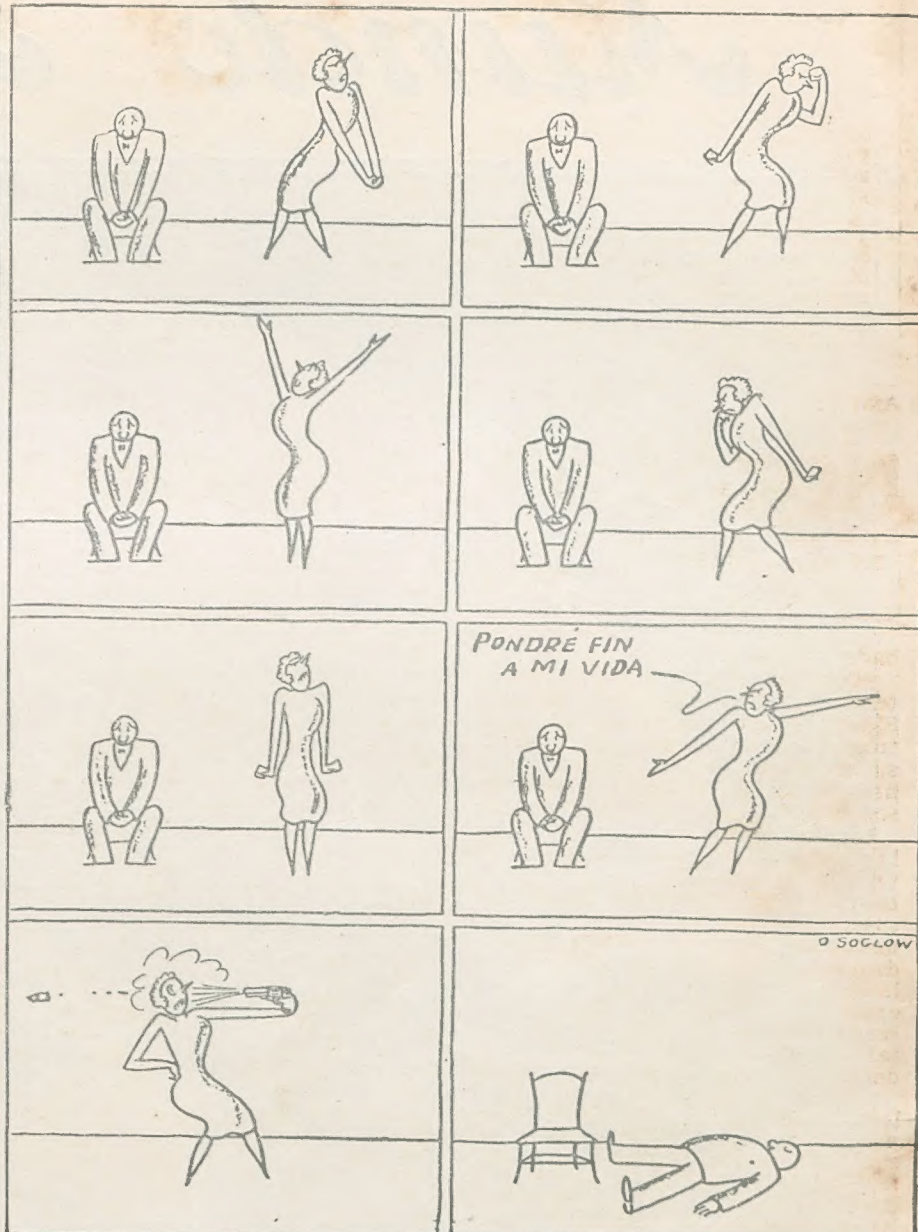
El mozo del restaurante, antiguo campeón de dominó, dispone las mesas para un banquete.

El ladrón moderno. — No sé si ese collar valdrá la pena de que nos molestemos. Entra y pregunta qué precio tiene.
(De "The Passing Show", Londres)



El dueño del baño lujoso. — ¿Dónde diablos habré puesto mi dentadura postiza?
(De "The Passing Show", Londres)

La niña romántica (durante las operaciones de desembarque). — ¡Fíjate, Enrique, qué efecto maravilloso! ¡Parece la luna obscurecida por pequeñas nubes!
El. — Pues a mí me hace recordar un huevo frito en mal estado.
(De "Punch", Londres)

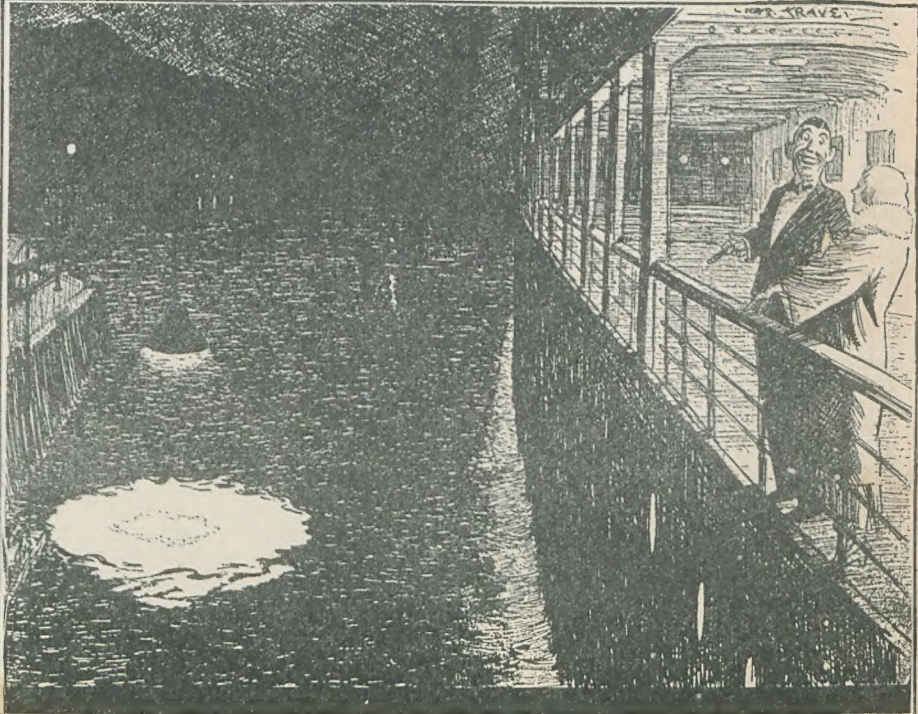


PONDRE FIN A MI VIDA

O SOGLOW

La tragedia del hombre tranquilo.

El atorrante. — ¿Cuánto vale un café?
El patrón. — Quince centavos si lo toma en la mesa, y diez si lo toma en el mostrador.
El atorrante. — ¿Y si lo tomo parado en un solo pie?
(De "The Passing Show", Londres)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... "..... ".....
Exterior..... "..... ".....
Número suelto..... "..... 0.10 m/n.
"..... atrasado..... "..... 0.20 "



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1620 al 1623
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PERA, 651
(1er. piso)
U. T. 33, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XX

BUENOS AIRES, MAYO 28 DE 1930

NÚM. 1010

NOTAS DE LA SEMANA

EN AUSTRALIA Y AQUI

Una de las últimas ediciones dominicales de "La Prensa" traía un grabado con el siguiente epígrafe: "Construcción de un puente gigantesco en el puerto australiano de Sidney. Tendrá un largo de 1.150 metros, por 40 de ancho y 52 de altura; su costo será de seis millones de libras esterlinas, y estará terminado, según se calcula, para fines de 1931."

Los australianos han inaugurado también recientemente una gran ciudad moderna, la de Cauberra, creada para servir de capital a la confederación.

¿Presentan la vitalidad y el progreso argentinos manifestaciones tan brillantes como las de Australia? Nos limitaremos a decir que mientras nuestra agricultura ha permanecido estacionaria, la exportación australiana de trigo ha venido progresando rápidamente, y aun en los años buenos para nosotros ya le pisa los talones a la nuestra.

Si Australia llegara a sobrepasar a la Argentina, no sería ella la primera. Ya la sobrepasó el Canadá, el cual, después de colocarse a la cabeza de los países exportadores de trigo, tiene sucursales bancarias entre nosotros y se propone disputar nuestro mercado a la industria norteamericana.

Es evidente que en estas decepciones de la prosperidad argentina la condición del productor tiene una parte principalísima. En Australia y el Canadá el agricultor no es un colono exprimido por arrendadores y subarrendadores. Allí el productor, la mina de oro del país, no es víctima de las monstruosas injusticias que entre nosotros, donde, mientras el estado protege los intereses de azucareros y bodegueros, permitiéndoles ricas ganancias a expensas del consumidor, el productor de la uva y de la caña no obtiene por su parte sino precios irrisorios.

Pero, cualesquiera que sean las vistas sobre la cuestión, al gobierno le toca estudiar los problemas concernientes a la posición argentina en el comercio internacional. El gobierno argentino cerró los ojos ante el auge de la exportación canadiense de trigo, cuando lo que correspondía era estudiar las reformas necesarias para conservar nuestra posición. Si ahora hiciese lo mismo ante el caso de

Australia, ya serían dos veces.

El caso de Australia y la Argentina es también interesante desde el punto de vista social, pues la sociedad australiana es una sociedad de espíritu joven, y su estudio comparado con la nuestra podría enseñarnos lo que debiéramos ser. El caso de Australia y la Argentina interesa desde este punto de vista al estudioso y al político que quieran profundizar en el conocimiento del país y en la estructura de la sociedad moderna, y por lo tanto sería digno también de la atención de la universidad.

LOS ESTUDIANTES Y EL CAFE

Entrando en un café próximo a un colegio nacional, lo vimos poblado de alumnos que jugaban al billar o a las cartas. Nadie que haya sido alumno del nacional se sentirá con fuerzas para reprocharlo, pues siempre fué lo mismo. El café tiene para los estudiantes un singular atractivo. Pero nosotros creemos que si frente a cada establecimiento hubiese un club de estudiantes con su buffet, los estudiantes preferirían el club al café. En suma, son los estudiantes mismos los que hacen el atractivo del café, creando allí el ambiente que sin ellos no existiría; y ese ambiente sería más íntimo y más tibio en el club estudiantil. La creación de esos clubs estudiantiles podría ser una feliz iniciativa de los profesores, de los rectores y de los padres de los alumnos. Alejaría a los estudiantes del café, y creemos que redundaría en beneficio de la vinculación del alumno con el colegio, pues el club sería también un atractivo de la vida estudiantil. Sería lindo, como dirían los estudiantes.

DE LA POBREZA A LA RIQUEZA

En la Argentina y el Uruguay la plantación de árboles ha tenido y tiene sus apóstoles. ¿Cuánta es la razón que llevan? ¿Son hombres prácticos? ¿No habrá algo de sentimentalismo en esa propaganda? Puede concederse que sí, pero tampoco nadie negará que se puedan plantar árboles con criterio comercial.

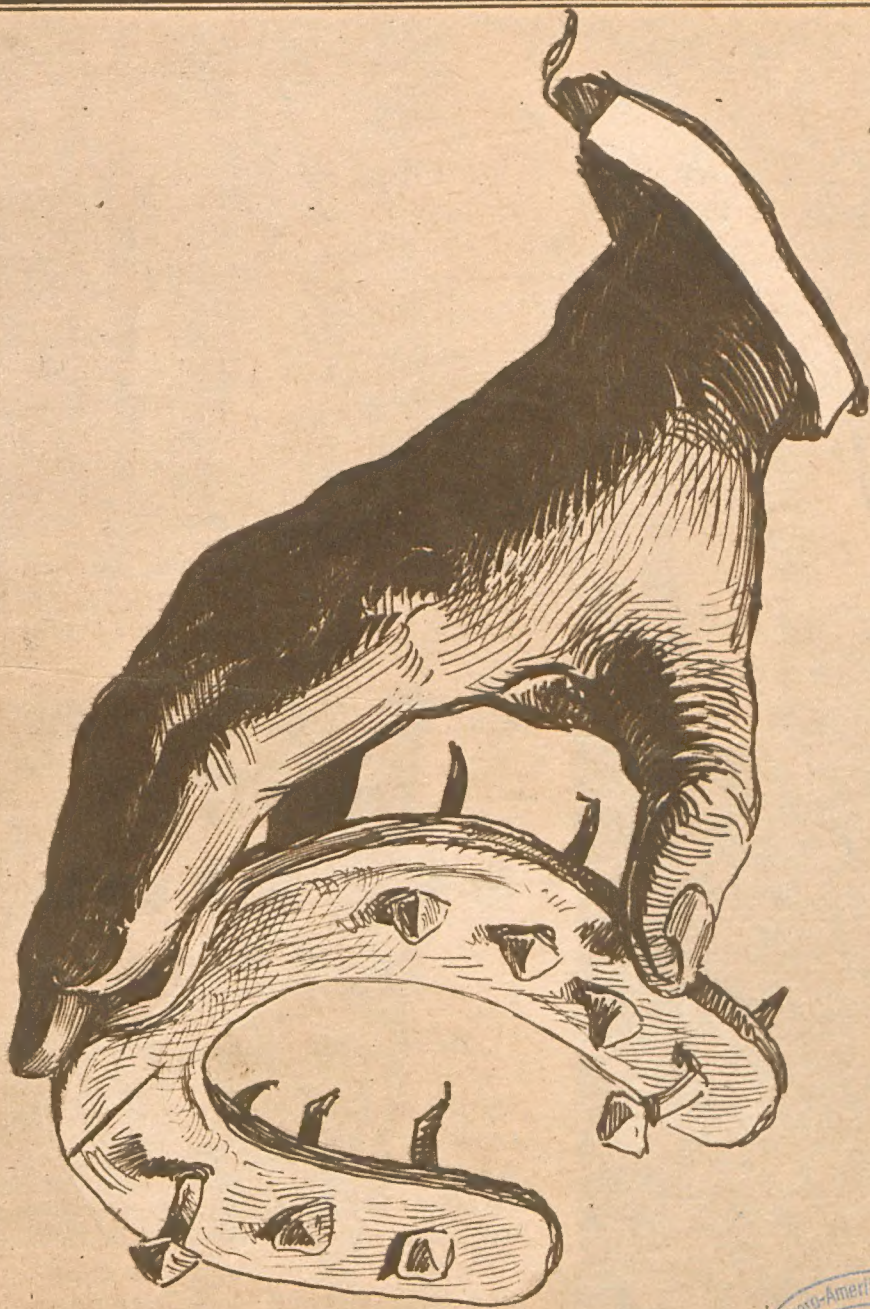
Dice Georges Claretie, hablando de las cercanías de Dax, la patria de San Vicente de Paul, y aludiendo a los montes de pinos que fueron plantados allí:

"Este país fué en otros tiempos uno de los más pobres de Francia. Hoy es uno de los más ricos. Un pedazo de tierra plantada de pinos es una fortuna, gracias a la resina que se extrae del árbol, y que cae en gruesas gotas en una pequeña vasija de barro, que se suspende bajo una especie de herida que se hace en la roja corteza."

En una palabra, la plantación de árboles no sólo puede ser buen negocio, sino también contribuir a la favorable transformación del país, convirtiéndolo de pobre en rico, mejorando sus condiciones económicas, y aun la obra misma de la naturaleza.

Por tratarse de la patria de San Vicente de Paul, los pinos de Dax sugieren otras consideraciones. Diríase que los que plantaron los pinos e hicieron así la riqueza en ese antiguo país de pobreza, quisieron agregar al ejemplo del santo una segunda parte.

Los jacobinos de carmañola, dice Georges Claretie, fueron a destrozar a hachazos las estatuas de los santos. Un buen día el gobierno del Directorio encontró por casualidad una estatua religiosa intacta. Era la de San Vicente de Paul. Había sido respe-



Una herradura. Augurio de buena suerte

Encontrar una herradura con todos sus clavos es augurio de suerte; también es tener suerte conocer un remedio eficaz para la tos, verdadera plaga en el invierno. Si no lo conoce vamos a recomendárselo: se trata de las

Pastillas Iodeina

(MONTAGU)

La Iodeina, feliz combinación de iodo y codeína, descongestiona, los bronquios, facilita la expectoración y quita el cosquilleo molesto que incita a toser.

No hay tos por rebelde que sea que resista a la Iodeina Montagu.

Se vende en todas las farmacias del país.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





Su cara cuello espalda brazos

debe usted embellecerlos

Realce su hermosura con el cisne, como el escultor cincela un mármol: con el mismo amor. Junto al tocador, frente al espejo, estudie las líneas de su rostro... de su fino cuello... y sus brazos, esculturales. Armonice ese hermoso conjunto de líneas, creando con mano maestra una belleza más.

Pero el cisne debe Ud. empolvarlo con Polvo Graseoso Leichner, creador de bellezas, por su adherencia única, "sui generis", y su incomparable finura, que se obtiene con procedimientos especiales.

Caja Grande, \$ 1.70

En los perfumes: JAZMIN,
VIOLETA y HELIOTROPO.

Se vende en todas las
Perfumerías y farmacias.

Perfumería MENDEL



**Polvo Graseoso
LEICHNER**

tada por el gorro rojo, que la había saludado, y por el hacha revolucionaria. Fué colocada en la "Galería de hombres útiles" con estas palabras: "Vicente de Paul, filántropo francés."

Es justo agregar que aquellos violentos jacobinos habían escrito en su declaración de los derechos del hombre: "Los socorros públicos son una deuda sagrada. La sociedad debe la subsistencia a los ciudadanos infortunados, sea procurándoles trabajo, sea asegurándoles medios de vida cuando no se encuentren en estado de trabajar."

Pero si socorrer la miseria y la desgracia es una hermosa obra, a menudo el único remedio posible a una situación, también lo es convertir en país rico un país pobre. Eso es alejar

a muchas regiones argentinas donde se vive en ranchos miserables y los niños andan descalzos.

¿CRISIS DEL PROTECCIONISMO?

¿Puede interpretarse el proyecto de unión europea como una manifestación de crisis del proteccionismo? Más bien se le da la interpretación contraria, pero los excesos del proteccionismo europeo originaron la idea, y los del norteamericano han contribuido a su nueva popularidad. El proyecto inglés llamado de librecambio dentro del imperio, también es interpretado, y no sin fundamento, como una empresa proteccionista, pues detrás de él hay

EL PROXIMO VIERNES

El Hogar

Publica:

En la tapa: Copito de nieve, por Rodolfo Claro.

La muerte del señor juez, cuento, por Leonidas Barletta.

Poemas del otoño florecido, por Luisa María Camelli.

Bajo el terror de la grafología, por Horacio Quiroga.

El hermano, cuento, por Alfredo R. Bufano.

LAS GRANDES FIGURAS NACIONALES:

El doctor José Figueroa Alcorta es el primer argentino que ha presidido los tres poderes constitucionales, por Pedro Alcázar Civit.

Crónica de París. La extraña desaparición del general Kutiepof, por David Rolla (hijo).

Las maravillosas andanzas de Critilo, por Eduardo González Lanuza.

El XVI Salón de acuarelistas, por Pilar de Lusarreta.

MUJERES FAMOSAS DE LA HISTORIA:

Helena, por Miguel Castro Marquez.

Por el correo del día, cuanto, por Emily Post.

¿Qué debe creerse del espiritismo?

Lon Chaney habla de los criminales que interpreta.

La fiebre rusa de los tesoros ocultos.

Originalidad y elegancia de los sombreros para invierno, por Bijou.

Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — Las actrices bonitas — Exposiciones de arte — Del tiempo viejo... — El chic femenino — Las amistades absurdas — Las novias — Rarezas, curiosidades y extravagancias — En el mundo del cine — Y otras informaciones de interés general

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — Los autores y los libros — La vida literaria — Consultas y respuestas sobre modas — Consultorio de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — El buen humor de los demás — Manual de labores — La caricatura en el extranjero — Para la gente menuda — Temas escolares — Repertorio bibliográfico — etc.

de allí la miseria colectiva, cuyo espectáculo, general en la época, fué lo que motivó la vocación de San Vicente de Paul; es crear condiciones de vida más dignas de la humanidad y más favorables al florecimiento y goce de los beneficios de la civilización.

Espectáculo que casi no dan sino los magnates de la India, en Europa están establecidos muchos argentinos ricos cuya única actividad consiste en gastar alegremente las cuantiosas rentas que les producen aquí sus vastas propiedades. Su puesto estaría aquí, plantando árboles, haciendo industria, dirigiendo negocios, creando riqueza, proporcionando trabajo, contribuyendo directa o indirectamente a arrancar de la miseria y del atraso

proteccionistas auténticos; pero, como el de unión europea, son los excesos del proteccionismo europeo y norteamericano lo que lo mantiene en el cartel. En una palabra, lo que está en boga no parece ser el proteccionismo, sino el contraproteccionismo. En cuanto a los Estados Unidos, el proteccionismo agrario y el proteccionismo industrial vienen librando una verdadera batalla; y si bien se ha llegado a transacciones ultraproteccionistas, ellas no son soluciones estables que hayan conseguido satisfacer a las partes; y por el efecto que han causado en el exterior y los perjuicios que se prevén para las exportaciones norteamericanas, han motivado una reacción antiproteccionista en parte de la opinión.

EL abogado defensor se lo había repetido hasta el cansancio: era necesario que hablase para aclarar todo. Además, era la única forma en que podía ayudarlo a bien salir de tan ruidoso suceso. Había invocado su honor, el nombre de la familia, los días futuros y toda la larga serie de palabras con que más o menos se suele despertar el amor propio de las personas. Pero el mutismo de Jaime Albanell era absoluto. Temía el ridículo en forma aplastante. Asimismo: ¿habría quien creyese en la verdad de sus palabras? Su impulso, su ira, su ensañamiento feroz con las víctimas lo hacían aparecer como un criminal nato. ¡Y, sin embargo, su ofuscamiento fué tan sencillo!... Los ojos de Greta Garbo...

Hacia un mes que permanecía rigurosamente incomunicado J. Albanell. ¿Cuáles habían sido las causas de su crimen? Los diarios llenaron sus páginas por repetidos días, y no hubo persona que no diese su opinión desfavorable para el acusado. Pero todas las apariencias eran falsas. Difícilmente podrían encontrarse personas de sentimientos tan nobles y de tan amplio corazón como Albanell. Su crimen fué un irremediable ofuscamiento. Fruto de la sugestión. Y de los ojos de Greta Garbo... Había matado a su novia con la naturalidad más grande. En una forma espontánea, irremediable. En ese instante, estando allí, delante de sus ojos, con Juan Rodríguez Acebal a su lado y la madre de

...Y se fué pensando en sus ojos negros y expresivos; hermosos, muy hermosos. Los ojos de Greta Garbo...

ella sentada junto a la ventana, una ráfaga de instinto homicida envolvió su rostro. Ellos tres estaban sentados en un amplio sofá. Raquel—su novia—en medio. Acebal a su izquierda. Este era un antiguo conocido de la familia, y se había presentado un día, hacía muy poco, y desde entonces visitaba la casa de Raquel con frecuencia. ¿Con qué objeto? Nadie lo supo. Albanell creyó adivinarlo en más de una ocasión, y así se lo manifestó a su novia.

—Es necesario que Acebal suspenda sus visitas. No me agrada que en las horas de nuestras reuniones se mezcle como un intruso. Me imagino que así se lo harás saber.

Ella dijo que sí. Pero pasaron uno y otro día y Acebal continuaba visitando la casa con el entusiasmo de un principiante. Hasta se llegó a dudar de quién era de los dos el que visitaba a Raquel. Albanell era bueno, muy bueno, infinitamente bueno. Por ello toleró tanto tiempo esa situación. Además, su novia le había jurado un cariño cada vez mayor. Y, en efecto, su amor no parecía disminuir. Pero la presencia de ese hombre era extraña. Llenaba de dudas el alma de él. Había alterado toda la dulce tranquilidad de sus veladas y de sus costumbres. Un día le dijo:

—Raquel, desde mañana no me esperes más. Mientras continúe viniendo Acebal no lo haré yo. Decide.

Lo había dicho en una forma tan natural, que ella no tuvo tiempo de explicarse. Quedó muda, fría, paralizada. Sintió su corazón agitarse y su cara perdió la tranquila expresión de todos los días. Y aquella noche, cuando se retiró Albanell, contempló en forma extensa, como no se había atrevido a hacerlo aún, los ojos de su amada. Esos ojos que se le antojaban traidores. Y desfiló toda una sucesión de cosas pasadas. ¡Oh, esos ojos, esos ojos!... El recordaba haberlos visto en otra parte. Iguales, idénticos. Con la misma bondad y dulzura e igualmente engañadores. Y se fué pensando en sus ojos negros y expresivos; hermosos, muy hermosos. Los ojos de Greta Garbo...

Después de una ausencia de tres meses, no pudo resistir más, y una noche se presentó de nuevo en la casa de su novia. Nada había avisado. Y lo recibieron con los brazos abiertos. Hubo alegría en el corazón de Raquel, y entonces él, por un instante, se reprochó el error que estuvo a punto de cometer al no visitar más a su novia. Pero un desengaño muy grande borró la felicidad de este retorno. Acebal, Juan Rodríguez Acebal, estaba allí en la salita de sus amores. Eso le pareció intolerable. Pensó que durante esos tres meses de su ausencia él habría venido siempre allí. Sin duda que ella ha de tener algún aprecio por Acebal... Y así pensando, su sangre corría apresurada y golpeaba con fuerza en el corazón. Se sentaron



Los de Ojos de Greta Garbo

...Y entonces, inconscientemente, tomó el florero vacío, se acercó al sofá, y sin ninguna palabra inútil lo golpeó con todas sus fuerzas en la cabeza de Acebal. Y éste quedó muerto en el acto. Albanell obraba inconsciente. Tomó a Acebal de la cintura y trató de levantarlo. No podía. Lo arrastró un trecho. Abrió una puerta. Lo dejó caer, y volvió a arreglar la alfombra, ligeramente corrida por el arrastre del cuerpo de Acebal, y se sentó tranquilamente. ¿Tenía noción de lo que había hecho? Imposible. Para él era sólo una pesadilla. Vino ella luego y le trajo unas cartas. Las había escrito en su ausencia, y eran las que había él devuelto sin leer. Las tomó con desgano, y sin abrirlas, las dejó caer en el sofá.

—¿Y Acebal?
—Se ha ido. No preguntes nada. Notó ella una actitud extraña en su novio, pero nada dijo. Quería hablar, explicarle su temor y su extrañeza ante tan repentina desaparición. No tuvo tiempo. La tomó él de los brazos, violentamente, y acercando sus ojos a los de ella, clavó, penetrante, su mirada. Movió los labios para expresar todo lo que de engañador tenían esos ojos, pero no pudo. Se limitó a entrecerrarlos con sus manos, y depositó un beso dulcísimo.

—Y nadie más mirará estos ojos tuyos; ojos de Greta Garbo... Y con violencia salvaje apretó el cuello de ella. Gritó algo, pero la presión de sus manos era enorme. Ofuscado, ciego, delirante, sólo veía los ojos de ella que, extraviados por el agolpamiento de la sangre, parecían implorar perdón. Un perdón divino, imposible. Y siguió presionando hasta la total inconsciencia de ella. Después no recordaba lo que había hecho. Sólo se pudo hallar luego, junto al cadáver, que uno de los ojos estaba ferozmente desprendido de la órbita... Fué un momento de locura criminal.

La condena era segura. El mutismo del acusado impenetrable. La sala del juzgado donde se llevaba la causa era un mundo de gente. Se quería saber las causas de tan bárbaro crimen. Se hacían preguntas y urdían conjeturas. Pero Albanell nada decía, y no escuchaba la voz de su abogado, que le imploraba su palabra. Dejó que todo el peso de la justicia se descargara en él. Y cuando se hubo dictado la sentencia a reclusión perpetua y volvía él a su celda custodiado por cuatro

manera de perdón: —¡Los ojos de Greta Garbo!...

en el amplio sofá. El hablaba poco. Miraba los ojos de Raquel y la expresión de su rostro. Veía moverse sus labios y sus ojos perderse en miradas vagas, lejanas, indefinidas... A veces inclinaba algo su cabeza y entonces... ¡oh entonces! era idéntica, igual a la cabeza, a los ojos, a la expresión de Greta Garbo...

¿Sería igualmente inconstante esa mirada y ese sentir de ella como el de Greta Garbo? Porque Greta Garbo era una vampíresa de cine; una mujer fatal, hermosa, radiante, enloquecedora. ¿Quién no conoce a Greta Garbo? Y los ojos, sobre todo los ojos. ¿Cuál de ustedes no se ha detenido en los ojos de Greta Garbo?... Marcan un límite en el deseo de los hombres, y son, sin embargo, un castillo de engaños. Jaime Albanell estaba enamorado de los ojos de Greta Garbo, y por ellos habría cometido cualquier extravío. Esa noche de su regreso—como queda dicho—estaban los cuatro en la sala. Ella, la madre, Acebal y él. Sonaron las diez, y la madre se retiró. Pasó otra hora, y ellos continuaban sentados. Hasta que él dijo:

—Bueno, yo me voy. Adiós, Raquel. Pero ella no dejó que se fuera.

—Espera un momento—le dijo,—quiero demostrarte que en tu ausencia siempre me he acordado de ti. Y salió un momento.

Quedaron Acebal y él solos. Nadie hablaba. Ambos, nerviosos, fijaban su vista en los objetos de la habitación. Esas chucherías de sala, que están aburridas de soportar tantas miradas inútiles y que duermen su sueño de idiotéz irremediable. De pronto Albanell vió en una repisa, sobre el hogar de la estufa, un florero de plata. Alto, solemne, imponente. Mentalmente recorrió la distancia del sofá al florero. Lo agarró. Era pesado, muy pesado. Recordaba que, cuando niño, había visto en muchas películas y leído en diversas novelas situaciones iguales. Y que en una acción rápida un hombre mataba a otro y luego huía. Pero él no podía huir. Estaban los ojos de

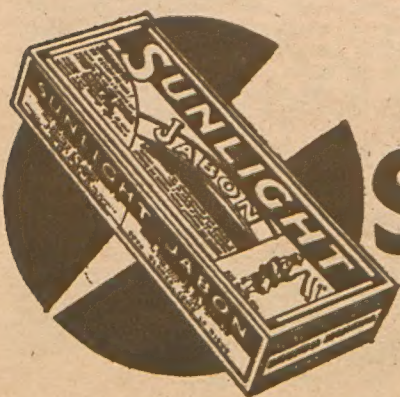
ella que lo retenían; pero esos mismos ojos le gritaban en su cerebro que lo engañarían. ¿Y con quién? ¡Ah!... allí, precisamente, a su lado estaba él, Acebal... Y entonces, inconscientemente, tomó el florero vacío, se acercó al

Deja las prendas blancas AÚN MÁS BLANCAS y todo MÁS LIMPIO



Jabón Sunlight protege el encanto de las ropas blancas siendo un jabón absolutamente puro. Es esa pureza maravillosa la que le da una espuma rica y un enorme poder depurativo. Le habilitan para sacar todo vestigio de tierra, marcas y manchas, limpiando su ropa hasta que queda más blanca y más fresca que nunca

Use Jabón Sunlight para todo lavado. Lencería, camisas, ropa de color, etc., Sunlight las renueva en absoluto, sin dañar ni siquiera una puntilla. Fíjese en la garantía de 10.000 pesos sobre cada paquete.



JABON SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlaít"

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

LA ESTADISTICA TRAGICA

Estamos tan acostumbrados ya a leer en la crónica diaria los accidentes de automóviles y los nombres de las víctimas con la especificación del sitio o de las circunstancias en que encontraron la muerte, que mayormente no nos sorprende. Quizá solamente pensamos en este verdadero problema de Buenos Aires cuando algún ómnibus es protagonista de un choque espectacular o cuando, como en un reciente caso de Avellaneda, de un solo accidente y choque resultan nueve heridos y tres muertos.

¿Problema de Buenos Aires? Alguien me objetará, de primera intención, que no debo circunscribir a nuestra ciudad, lo que constituye hoy un motivo de preocupación para las grandes ciudades del mundo. En Nueva York los diarios de Hearst llevan la estadística diaria de las muertes que van causando los automóviles como una especie de termómetro, siempre en ascenso, de la mortalidad urbana. ¿Y en Londres?, se dirá, el problema es el mismo.

Allí está el error. Aunque la gente muera de la misma manera, el problema no es el mismo. Basta comprobarlo con las estadísticas. Buenos Aires, con algo más de dos millones de habitantes, tiene la misma cantidad, casi, de accidentes ocurridos en esas grandes urbes de seis millones. Reduciendo los números a proporción, se verá que la nuestra es terriblemente elevada. Lo hemos dicho muchas veces: ¡no sabemos caminar! El gran defecto del transeúnte porteño, para el cual no hay ni limitaciones ni vallas. Además, persiste la imprudencia excesiva en los conductores de vehículos. Las pocas ordenanzas sobre velocidad máxima son letra muerta. Omnibus y automóviles transitan a velocidades fantásticas. Recientemente, un viajero observador norteamericano apuntaba en "The Saturday Evening Post" que, después de recorrer todo el mundo, jamás había sentido tanto terror en un automóvil como en Buenos Aires. "El público y los chauffeurs parecen locos", escribía.

Y está en lo cierto. Lo que pagamos son las consecuencias de nuestra locura.

MUNICIPALIDAD Y SUBTERRANEOS

Se ha anunciado que las obras del subterráneo Lacroze quedarán paralizadas en el tramo, urgentísimo, de Callao a Leandro N. Alem. No median dificultades financieras, sino un grave inconveniente de orden técnico-administrativo. Se suscitó un largo debate entre la Municipalidad y la empresa constructora sobre la zona del subsuelo en que debe hacerse ese último tramo del subterráneo. Porque el subsuelo está dividido en zonas a mayor o menor profundidad reglamentándose cuáles corresponden a los ferrocarriles bajo tierra. La discusión dura tanto, que, hasta no resolverse, las obras iniciadas ya tendrán que paralizarse.

En cualquier otra gran ciudad, al emprenderse las obras, se habría dejado definitivamente estatuido qué zonas del subsuelo deberían ocuparse; en la nuestra, confiándose en el tiempo, se supuso que durante los años que demorara la construcción del primer sector de la línea era posible resolver la situación legal del último tramo a construirse, pero la previsión falló: el tiempo ha resultado corto para el debate.

En tanto, por la imprevisión o por el exceso de formulismo administrativo que una vez más es rémora, una

obra pública de urgencia como la que se estaba construyendo, tiene que paralizarse con detrimento directo para los intereses de la ciudad.

El clamor público pide subterráneos cuanto antes, y cuantos más, mejor. Buenos Aires se ahoga en su propia densidad de tráfico. ¿Qué hace nuestra Municipalidad para satisfacer esa aspiración popular? Estudia, durante años, proyectos que jamás se resuelven.

EL ZEPPELIN Y BUENOS AIRES

Buenos Aires se ha privado de la visita del zeppelin, cuyo viaje motivara tan expectante interés en el mundo, por ser la primera vez que la gigantesca aeronave atravesara la región ecuatorial y, al mismo tiempo, la primera visita a Sud América.

Eckener había anunciado su visita al Plata, y durante muchos meses se tuvo por cierta. Solamente poco antes de partir el dirigible de Alemania hizo público que no vendría a nuestra capital porque faltaba el mástil especial en que se amarra a las naves aéreas, tal como los que acaban de construirse en Sevilla y en Pernambuco. Existieron las gestiones para que el gobierno dotara al país de ese mástil, que sólo habría costado unos 40.000 pesos, pocos en relación al beneficio que reportaría. El zeppelin embarcó en su último viaje alrededor de veinte mil piezas de correspondencia. El Brasil, por haber tenido concepto más claro de la ventaja, construyó el mástil; entre nosotros se le discutió, se informó y se estudió el "asunto" sin resolverse. Por eso el Graf Zeppelin tuvo que borrar a Buenos Aires de su crucero aéreo proyectado.

¿Un mástil para amarrar zeppelines? ¡Es un gasto loco!, habrá dicho la prudencia oficial fundamentándose en que los viajes de los colosos del aire serán rarísimos. Sin embargo, lo que parece una locura para hoy, nunca lo es para el mañana. Hemos perdido, pues, una oportunidad excelente de ponernos a ritmo con el progreso.

ODIO MUNICIPAL AL BAILE

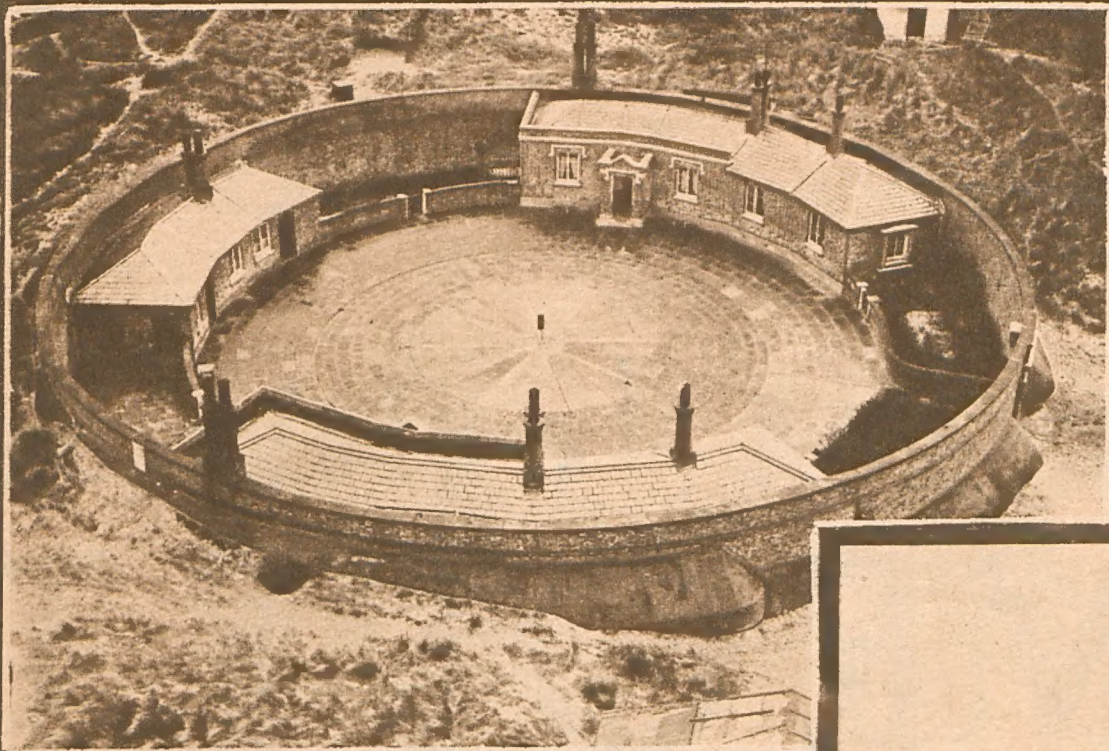
Los músicos se quejan de la situación en que les tiene el auge del film sonoro, y, evidentemente, se plantea para ellos el mismo problema en todos los países y en todos los tiempos: el sacrificio de una agremiación ante el progreso. Tienen toda la razón del mundo; pero encuentro que no sólo es el film sonoro el causante de la situación de crisis para los profesionales de la música.

El verdadero enemigo es la Municipalidad. Las patentes que cobra a los cafés y lugares de diversión pública en que hay orquestas son tan crecidas, que muchos dueños de establecimiento han preferido suprimir a los músicos. Una patente de "dancing" cuesta 25.000 pesos; una sola noche de bailes de carnaval le da a la Municipalidad, en concepto de impuesto, 1.200 pesos.

Diríase que nuestra Municipalidad le ha declarado la guerra al baile.

Cambiando ese criterio, que actualmente se traduce en derechos prohibitivos, los músicos tendrían gran campo de acción. Y poco a poco, afinándose las costumbres, desapareciendo el último vestigio de la guaranguería aldeana, Buenos Aires, motejada de triste, adquiriría alegría mayor. La Municipalidad es la que se encarga de mantener vivo el prejuicio de que el baile, forzosa, necesariamente, es sinónimo de depravación e incultura.

LUIS GÓNGORA



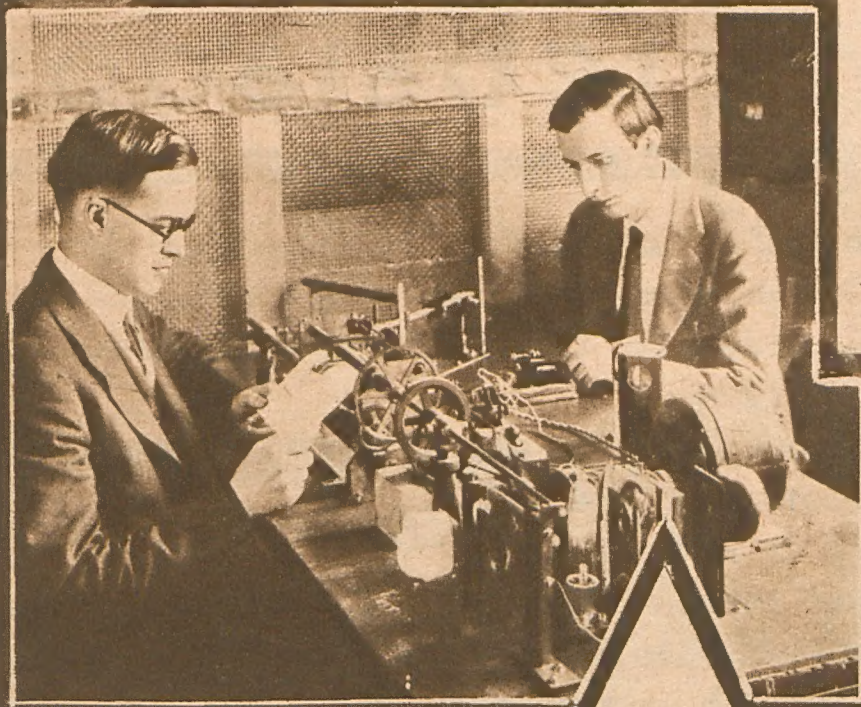
EN LA BASE DE UN ANTIGUO FARO DE SPURN HEAD (Inglaterra) se ha construido una pequeña colonia en la que habitan familias pertenecientes a los que fueron guardianes de dicho faro. Viven así, libres de cuidado, junto al mar, sin preocuparse de tener encendida la luz que guiaba a los navegantes

Foto Fox Photos



Convertido en un punto minúsculo se ve a ESTE HOMBRE QUE ESTA PINTANDO EL ASTA DE LA BANDERA DEL EDIFICIO CHRYSLER, de Nueva York, el cual se halla a una altura de 760 pies sobre el suelo. El pintor es un hombre a prueba de vértigos, porque de lo contrario no podría desempeñar su arriesgado oficio

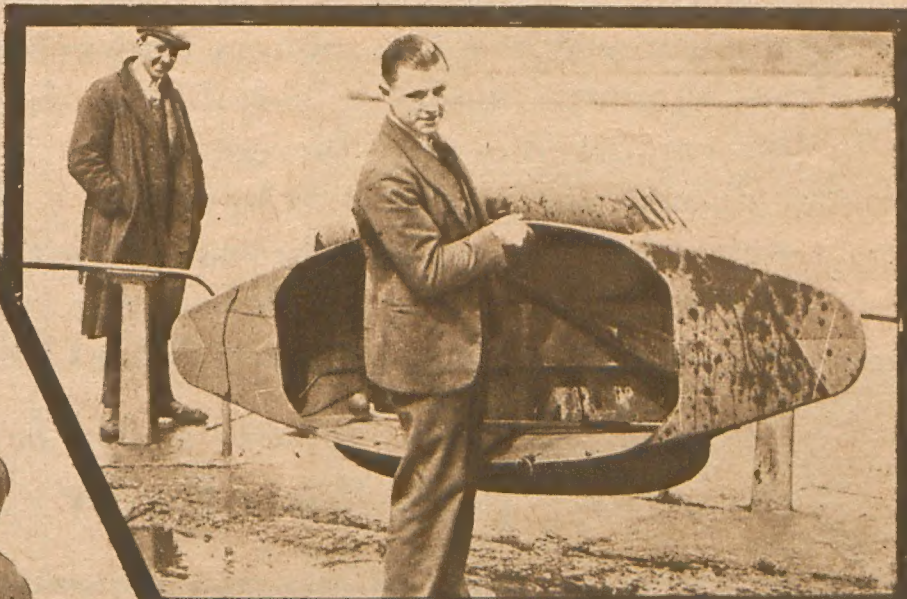
Foto Underwood



Se ha inventado UN APARATO PARA MEDIR EL COLOR, con el cual se muestran en esta fotografía sus inventores midiendo el color de una manzana que se ve a la derecha. La lámpara del centro proyecta una luz cincuenta veces más potente que la del sol. Se ve también un bloque de magnesio carbonado, el cual se usa para la comparación de los colores

Foto Herbert

COSAS NUNCA VISTAS



No pesa más de cuarenta y cinco libras el NUEVO MODELO DE BOTE INSUMERGIBLE que ha sido adoptado en Inglaterra por las grandes seguridades que ofrece. Es plegadizo y puede ser doblado cómodamente en la parte trasera de cualquier automóvil

Foto Fox Photos

Un nuevo TIPO DE TERMOMETRO MUY SENSITIVO es el que ha inventado el doctor C. G. Abbot, de los Estados Unidos. Con él puede medirse el calor de las estrellas y verificar el del sol, midiendo hasta una millonésima parte de un grado de temperatura. Es capaz, por ejemplo, de medir el calor de un fósforo arrojado encendido a una distancia de diez millas del maravilloso termómetro

Foto Herbert



Ahora los repuestos legítimos CHEVROLET a precios rebajados

LA General Motors Argentina, teniendo en cuenta los intereses de sus clientes, acaba de rebajar los precios de todos los repuestos más comúnmente usados para la manutención del Chevrolet. Esto ha sido posible debido al gran volumen de sus ventas.

Desde hoy, entra en vigor una nueva lista de precios que anula todas las anteriores. Consigase Vd. una, estúdiela y verá que, considerando la alta calidad de los repuestos Chevrolet legítimos, los nuevos precios representan un valor que positivamente no puede ser igualado por ninguna otra clase de piezas de las que no son legítimas. Puede obtenerlas en cualquier agencia o sub-agencia Chevrolet, y si en la zona se hubieran agotado, escribanos directamente y se las remitiremos por correo.

Todas las agencias Chevrolet y los talleres que expenden repuestos Chevrolet legítimos, se caracterizan por el letrero que exhiben, que es garantía de que solamente venden y usan repuestos Chevrolet legítimos.

Los repuestos Chevrolet legítimos son mejores, más baratos y duran más.



Las casas caracterizadas por este letrero venden exclusivamente repuestos Chevrolet legítimos. ¡Compre en ellas con entera confianza!

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

El misterioso poder de la voluntad humana

EL viejo refrán "querer es poder" expresa harto elocuentemente la idea de que basta que una

persona quiera realmente hacer una cosa, para que la haga, siempre que ese algo no sea un imposible. Sin embargo, inclinémonos a creer que tal aserto emana un optimismo tan grande como infundado. Ciertamente es que hay miles y miles de cosas que sólo se consiguen mediante una tenacidad y una fuerza de voluntad únicas que son, fuera de duda, un tesoro para quien las posee, pero no es menos cierto que otras, en cambio, por más deseos que uno tenga de lograrlas son imposibles de conquistar. En lo que respecta a nuestro cuerpo y al influjo que sobre él puede ejercer nuestra voluntad, existen muchas cosas que a primera vista pudieran parecer erróneas, pero que son muy ciertas. El especialista neoyorquino Frederick Tilney ha declarado en su tratado del desarrollo del cerebro humano, que el hombre hace tan sólo uso de una ínfima parte de la verdadera capacidad activa de este órgano. A continuación hace una exposición de varios de sus estudios sobre la relación existente entre el control mental y el corporal. Muchas veces nos habremos maravillado ante el espectáculo ofrecido por algún faquir que atraviesa sus brazos, pecho y piernas con largos alfileres o cuchillos, sin producirse sangre alguna, o se acuesta sobre un lecho cubierto de clavos con las puntas hacia arriba sin experimentar el menor dolor.

Durante muchas generaciones esta clase de personas fueron consideradas como seres sobrenaturales, a quienes los dioses hubieran otorgado dones especiales. En la actualidad, hombres de estudio nos dicen que cualquier hombre o mujer es capaz de hacer esto. Todo lo que se necesita es conseguir que el poder mental actúe y aplique toda su potencia, poniéndola al servicio del deseo del individuo. En un hospital norteamericano se dio el caso de un paciente quien, debiendo ser sometido a una operación quirúrgica, negóse a recibir la anestesia. En completa posesión de sus facultades fue colocado en la mesa, y a los pocos instantes se hallaba profundamente dormido. Su enorme fuerza de voluntad le había permitido dormirse y ser operado sin experimentar dolor alguno. Otros pacientes tenían el poder de hacer cesar el pulso en la muñeca, o los latidos del corazón, tan sólo con desearlo. Los sentidos del olfato, del gusto y de la vista pueden ver, gracias a esta fuerza, aumentada o disminuida su sensibilidad. Los faquires hindúes, que en muchas partes fueron tomados por mentirosos e impostores, son los mejores ejemplos que actualmente posee la ciencia para comprobar sus declaraciones. Se ha reconocido que estos hombres poseen la facilidad de hacer actuar en toda su potencia el poder mental sobre el cuerpo. No hace mucho tiempo, uno de estos faquires, llamado Tahra Bey, dió en Londres, y ante reputados hombres de ciencia, varias demostraciones de sus maravillosas facultades. Todos los doctores examinaron, uno por uno, al faquir, convenciéndose de que no había truco ni superchería alguna. La primera exhibición hecha por Tahra Bey fue una muy conocida. Hizo que su cuerpo adquiriera un aspecto de completa rigidez, para luego



He aquí una demostración de lo que puede la fuerza de voluntad. La mujer que aquí vemos se ha acostado sobre una tabla erizada de clavos y un hombre está dando fuertes martillazos sobre el yunque que tiene en el pecho sin que ella acuse la más leve sensación dolorosa

ser colocado sobre una plancha cubierta de afiladas espadas. Sobre su pecho fué puesta una piedra de gran tamaño. Una vez que terminó esto, y vuelto ya a su estado



Este fakir demuestra prácticamente que clavarse cuchillos y alfileres en los brazos es un juego de chicos para quien se lo propone seriamente

normal, comenzó a clavarse en los brazos y rostro alfileres de gran tamaño. A medida que esto hacía, anunciaba previamente cuál de ellos le producirían sangre al clavárselo, y cuál no.

Luego de estas demostraciones los mé-

dicos efectuaron una revisión completa en su cuerpo, no hallando en él nada de anormal. Su sangre circulaba perfectamente y su corazón y pulmones se hallaban también en buenas condiciones. Todo lo que los

continuo contacto entre sí, facilitando la circulación de los mensajes nerviosos, separan un poco sus puntos de toque, dando a sí lugar a una ruptura en el curso de los mismos.

En lo que respecta al poder que se tiene para dar lugar a la paralización momentánea del pulso, el médico hindú Vasant G. Rele narra el caso de cierta persona que hacía suspender el funcionamiento de su pulso en las

muñecas y siestas, nada menos que por dos minutos. En lo referente a las cesaciones momentáneas de pulso y latidos de corazón, lo más probable es que estos nervios, que no están sujetos a un control mental, necesitan una larga y ardua práctica, luego de la cual se someten a las órdenes que reciben de la mente. Lo que aún permanece en el misterio es la forma como esa sensación de imperativo deseo toma incremento en nuestro cerebro, y cómo entra en contacto con otras funciones análogas, determinando así que ese deseo se vea cumplido, pese a la



En esta forma quedó la espalda de la mujer luego de ser sometida a la prueba anterior. Sin embargo, de sus heridas no manó ni una gota de sangre

médicos encontraron de nuevo en él fué una fuerza de voluntad enorme, y no sólo diagnosticaron el caso como corriente, si no que

manifestaron que cualquier persona se encuentra en condiciones de hacer lo mismo, siempre que se halle en estado normal. En Berlín, un minero llamado Paul Diebel fué también capaz de clavarse cuchillos y alfileres en su piel sin provocar la salida de la sangre, y una de las cosas que más maravillaba a sus amigos era la gran facilidad que éste poseía para hacer salir la sangre o retenerla, según su deseo. En esta clase de exhibiciones los dos puntos primordiales son: la retención o expulsión voluntaria de la sangre y la ausencia de dolor.

Hay quien sostiene la teoría de que las células que componen los nervios, y que como es sabido se hallan en

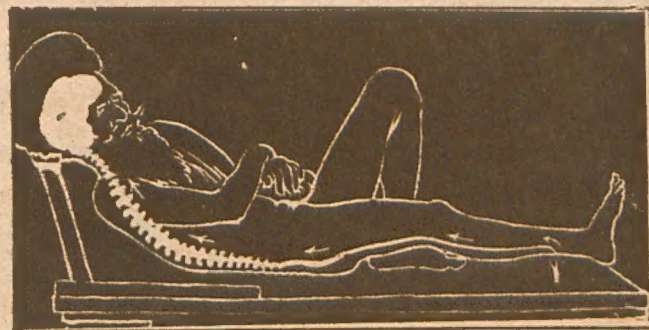
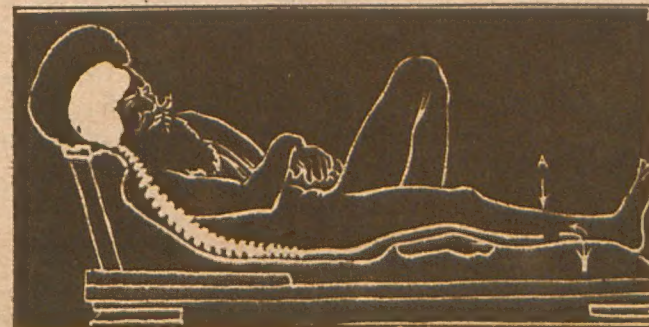


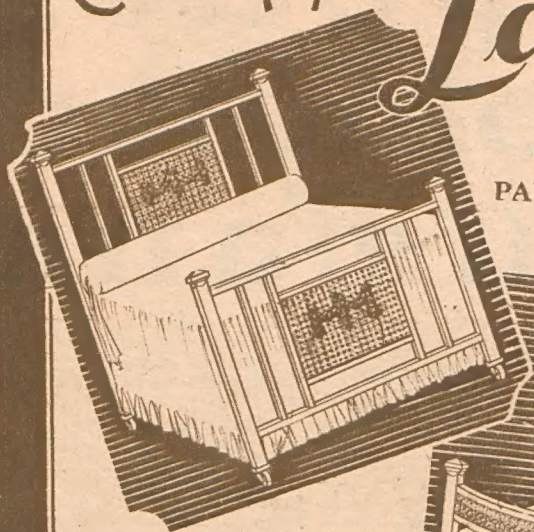
Diagrama que indica cómo se halla el nervio en perfecto estado y cómo transmite normalmente al cerebro la sensación del dolor



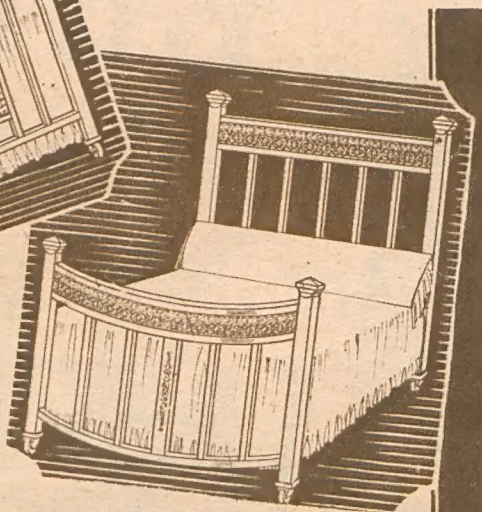
Los órganos táctiles se hallan cortados como lo indica la letra A, de manera que el dolor no puede proseguir su curso hasta el cerebro, razón por la cual el individuo no experimenta ninguna sensación

Camas Marca Landini

UN MODELO
PARA CADA GUSTO.
UN PRECIO
PARA CADA PRESUPUESTO



Mod. 3246 — CAMA DE ACERO esmaltada en colores. Adornos de bronce patinado. Esterilla de acero, esmaltada en tono opuesto. De 1 plaza. Elástico Imperial. (En la Capital)..... \$ **42.-**



Mod. 3228—CAMA DE ACERO, esmaltada en una hermosa diversidad de colores, a elección. Adornos y franja de bronce patinado. Con Elástico Imperial, 1 plaza. (En la Capital).....\$ **39.50**

En las buenas Mueblerías y casas de Ramos Generales de cualquier localidad del interior.

En la Capital:
EXPOSICION SELECT - Cangallo 820



Landini Hnos.
FABRICANTES-CASA FUNDADA EN 1881
Sarmiento 2971—B^o A^o

DOLORES DE CINTURA

¿SUFRE VD. LA TORTURA DE ESTOS DOLORES?

Punzadas agudas y cortas en la cintura al levantarse de la cama; tortura al enderezar el cuerpo cuando se ha inclinado. ¿No cree Ud. que estos síntomas pueden ser provocados por desórdenes de los riñones? En la misma forma que una puerta que cruje le indica que algo no funciona bien, los dolores de cintura al encorvarse o moverse, son un signo de que existe algún mal en el organismo. Probablemente el comienzo de lumbago, reumatismo o molestias de la vejiga. Los riñones pueden estar fallando en su acción y el venenoso ácido úrico se acumula en la sangre, alojándose en los músculos y coyunturas provocando inflamación.

Un corto tratamiento con las Píldoras De Witt, tomadas con regularidad, puede dar término a sus sufrimientos. Por más de cuarenta años estas píldoras han sido de gran valor en casos de reumatismo, dolores de cintura, etc.



Pueden ensayarse en casos de:

MOLESTIAS DE LOS RIÑONES
DOLORES DE CINTURA
MALES DEL ACIDO URICO
REUMATISMO
CIATICA
LUMBAGO
DEBILIDAD DE LA VEJIGA
CISTITIS
MOLESTIAS DE LAS VIAS URINARIAS

Para obtener un suministro gratis, envíe su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 4), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA
B. A. 4.

EL FIRMAMENTO DEL CINE CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

* **BUSH (Mae).**—Nació en Melbourne (Australia), el 20 de enero de 1907. Durante algún tiempo fué artista de opereta, pues posee una voz admirable y tiene vastos conocimientos musicales. Aún no cumplidos los diez y ocho años, se trasladó a Norte América, en donde comenzó a filmar películas para Mack Sennett. Su belleza y su talento la hicieron triunfar prestamente. Es divorciada de John E. Cassele. Sus principales producciones son las siguientes: A casa de marido, Mariposas negras, Esposas frías, Esclavas de la vanidad, Frutos del divorcio, El infierno de oro e Instituto de belleza. Puede escribirse a la Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California (E. U.).



* **BUSHMAN (Francis X.).**—Nació el 10 de enero de 1895. Actor de vigoroso temperamento. Se divorció de Beverly Bayne, en 1926. Sus obras preferibles son: Coronas y contratos, Ella y el honor, La novia fingida, La señorita del armario, La locura del oro, El silencio eterno y Ben Hur.



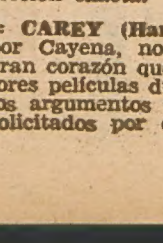
* **BYRON (Walter).**—Su verdadero nombre es Walter Butler. Nació en Leicester (Inglaterra), el 11 de junio de 1901. Es un actor todavía nuevo en el cine, pero que ya tiene conquistados positivos laureles. Sus mejores películas son: La reina Kelly y El despertar del amor, en que actúa con Vilma Banky. Puede escribirse a United Artists Studios, 1438 Gower Street, Hollywood, California (E. U.).



* **CALHOUN (Alice).**—Nació el 24 de noviembre de 1903, en Cleveland (Ohio, E. U.). Se ha especializado en los papeles de heroína de películas campearas. Sus mejores producciones son: La carrera de Kentucky y En el desierto blanco. No tiene dirección exacta.



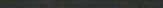
* **CANTOR (Eddie).**—Popular actor cómico norteamericano, que después de triunfar ampliamente en el teatro hablado, se dedicó al cine con igual fortuna. Sus mejores películas son: Por encomienda postal, La bolilla que faltaba y El sastre Botines. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).



* **CAREW (Edmund).**—Nació el 5 de marzo de 1884 en Trebizonda (Armenia). Sus mejores producciones son: El fantasma de la Opera, La cabaña del Tío Tom, Ráfagas del pasado, La amante silenciosa, El torrente y El legado tenebroso. No tiene dirección exacta.



* **CAREWE (Rita).**—Hija del director cinematográfico Carewe. Nació el 9 de septiembre de 1906, en Otawa (Canadá). Fué elegida estrella bebé en 1927. Poco después se casó con Leroy Mason. Sus mejores películas son: La muñequita millonaria y Venganza. No se conoce su dirección exacta.



* **CAREY (Harry).**—Es más conocido por Cayena, nombre del bandolero de gran corazón que representó en sus mejores películas durante el tiempo en que los argumentos del Oeste eran los más solicitados por el público. Sus mejores

producciones son: La senda del 98, La ciudad de Satán, El séptimo bandido, A toda velocidad, El zorro y De hombre a hombre. Puede escribirse a la Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California (E. U.).

* **CARMEN (Jewel).**—Su verdadero nombre es Florence Lavinia Quick. Nació en Oregon (E. U.), en 1897. A raíz de su casamiento con Roland West, se retiró del cine. Pero, recientemente, ha vuelto a él, con el objeto de interpretar películas habladas. Su mejor producción es El murciélago. No tiene dirección exacta.



* **CAROL (Sue).**—Su verdadero nombre es Evelyn Lederer. Nació en 1907, en Chicago (E. U.). No obstante ser hija de un millonario, su inclinación por el cine era tan poderosa, que debutó en el teatro silencioso aún adolescente. En 1928 fué elegida estrella "wampa", o sea estrella bebé. Divorciada de su primer esposo, se casó nuevamente en 1929 con Nick Stuart. Sus mejores producciones son: Forasteros en París, La gracia de Alá, Por la ruta de los cielos y Esclavas de la belleza. Puede escribirse a la Fox, 1401 Western Avenue, Hollywood, California (E. U.).



* **CARR (Mary).**—Nació en Filadelfia (E. U.). Es, sin disputa, la más conocida actriz de carácter de la pantalla. Lleva muchos años de actuación, y se ha destacado, particularmente, en los papeles de madre bondadosa, en los cuales su temperamento logra dar tiernísimas sensaciones de verdad y de belleza. Sus mejores producciones son: La falsa alarma, Por una mirada de Ruth, Mujer; guarda tu corazón, Explicación, Ajustando cuentas, Dos buenos camaradas, Honrarás a tu madre, El profesor de baile, Lo que toda mujer quiere, Por encomienda postal y La traición de Hollywood. No tiene dirección exacta.

* **CARROLL (Nancy).**—Su verdadero nombre es Ann Carroll. Nació en 1906, en Irlanda. En un principio fué artista de opereta, pero muy pronto el cine la tentó, y se entregó a él, logrando imponerse de inmediato, debido a su juventud y a su belleza. Está casada con Jack Kirkland. Sus principales películas son: La muchacha de abajo, Una cana al aire, La rosa irlandesa de Abraham, Los dineros del sacristán, Chicago, El ángel pecador, Manhattan cocktail, El lobo de Wall Street, Jazz-band y oasis. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).



* **CARVER (Katherine).**—Nació en Nueva York (E. U.). Es rubia y de extraordinaria belleza. Fué actriz de teatro en sus comienzos. Luego debutó en el cine, actuando casi siempre en compañía de Adolfo Menjou. Casada con Ira Hill, se divorció de éste, y poco después contrajo enlace con el hombre a quien en la ficción de las películas le había entregado mil veces el corazón: con Adolfo Menjou. Sus mejores producciones son: Su vida privada, Serenata, Falsos colores y Al servicio de las damas. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).

(Continuará por orden alfabético)

¿QUE ES EL CROSS-COUNTRY?

EL CROSS-COUNTRY A LA FRANCESA

CRoss-Country significa literalmente "carrera a través del campo". Y, en efecto, así se disputaba en su origen, procurando los organizadores buscar los recorridos más duros y difíciles, con pendientes abruptas, pasos por tierras de labor, arroyos, arboledas, etc. Tal es todavía la fórmula inglesa.

Poco a poco en Francia se encontró más práctico hacer correr el cross-country en los hipódromos, utilizando obstáculos artificiales, tales como setos con una tabla en medio para facilitar el paso, desmontes resbaladizos, descensos a pico, terrenos accidentados. Algunos trozos de madera bastaron también para simular pasarelas de conveniente extensión.

No obstante, para que el deporte se desarrolle por procedimientos con formas a su definición, los corredores abandonan con frecuencia la pista de los hipódromos y hacen recorridos más o menos largos a través del campo... o de las mismas calles.

Las ventajas de esta transformación consisten en que el espectador puede seguir mejor las peripecias de la prueba y dedicarle más fervorosa atención.

COMO DEBE EQUIPARSE EL CORREDOR

El corredor de cross debe vestir camiseta de algodón, de manga corta; pantalón bien sujeto a la cintura y bastante holgado para no entorpecer el juego de las piernas (preferentemente el pantalón llamado americano, que se cierra atándolo por detrás); los zapatos han de ser de un cuero más sólido que el de los zapatos de pista, y tendrán,



En los bosques, proteger la cara con el brazo

además, unas puntas de acero en la suela, talón bajo y una correa para atar sobre el tobillo, a fin de evitar el riesgo de perderlos en los terrenos pesados o encharcados.

Claro es que estos zapatos, convenientes para los corredores en hipódromos, no son los más apropiados si la prueba



En las cuestas arriba, paso corto y cuerpo recto. En llano, paso de carrera. En las cuestas abajo, paso largo en las puntas de los pies y cuerpo inclinado

se disputa a través del campo; en este caso son innecesarias las puntas, y aun sería preferible adoptar los "zapatos de playa", de lona, bordeados de goma y suela también de goma para evitar el resbalarse sobre el suelo.

Una precaución indispensable es abrigarse antes de la salida y después de la llegada con un fuerte abrigo de lana para evitar los enfriamientos. Unos guantes completarán convenientemente el equipo.

Ciertos corredores, durante el entrenamiento cubren sus piernas con pantalón de punto para preservar los músculos del frío. Es una medida de prudencia. Con todo, la costumbre reduce los inconvenientes, porque en las carreras el atleta, si no está bastante entrenado, puede verse sorprendido por el frío en las articulaciones, sobre todo en las de la rodilla, y ser forzado a detenerse.

COMO TRAZAR UN CROSS

Un verdadero campeón del mundo de esta especialidad, recomendaba el método siguiente.

"Un cross-country debe ser fértil en incidentes. Utilicemos nuestros bosques, nuestros montes, nuestras cuestas, y ofrezcamos a nuestros crossmen circuitos variados y agradables a la vista.

"Es preferible dar la salida en un sitio despejado y de buen suelo, que tenga una recta al menos de 150 a 200 metros.

"Siempre que sea posible a los organizadores disponer de un terreno variado, deberán elegirlo teniendo en cuenta las proporciones siguientes: 25 % de cuesta ascendente; 20 % descendente; 55 % llano. Este porcentaje se descompone así: 10 % de camino, 15 % de monte bajo, 25 % de monte alto, 40 % de praderas y 10 % de terrenos de labor. Conviene que el atleta tropiece con algunos obstáculos, aunque sean artificiales, si bien se hará todo lo posible por encontrarlos naturales.

"Los recorridos que comprenden dos veces la misma vuelta, son más convenientes porque permiten al público presenciar el paso de los corredores y ponen casi sobre el mismo pie de igualdad a los concursantes que no conocen el terreno, los cuales dedican la primera vuelta a estudiar con toda lentitud las dificultades.

"Con la ayuda de un buen mapa y de un curvómetro, los organizadores levantarán el plano del recorrido, cuidando de medir escrupulosamente la distancia; llegarán solamente algunas horas antes de la señalada para la partida, y cargados con sacos llenos de papel, partirán en la dirección apropiada, según el proyecto. Algunos minutos antes de la señal darán a conocer a los corredores el color elegido para señalar el recorrido y evitar fraudes y errores.

"En el monte, serpentinando arrollados a los árboles permiten orientarse rápi-



En los desmontes, saltar y dejarse resbalar

damente. En las praderas, se emplearán con preferencia las recoaduras, los confetti serán más necesarios en el camino o al atravesar pueblos o aldeas, con el fin de evitar el que los niños o los malintencionados recojan las serpentinadas o simplemente las desplacen, creando así falsas pistas.

"En los virajes, evitar el desperdiciar papel; bastará arrojar un buen puñado unos diez metros antes del cambio de dirección, teniendo cuidado de colocarlo a la derecha si se debe tomar este lado, e inversamente si es a la izquierda. Se hará lo mismo y a igual distancia en el nuevo camino. Esta precaución basta para que el corredor, al llegar al cruce, con una sola mirada, tome la nueva y buena dirección."

dado de colocarlo a la derecha si se debe tomar este lado, e inversamente si es a la izquierda. Se hará lo mismo y a igual distancia en el nuevo camino. Esta precaución basta para que el corredor, al llegar al cruce, con una sola mirada, tome la nueva y buena dirección."

EL ENTRENAMIENTO DE UN CROSS

En el cross, el corazón y los pulmones pueden trabajar a voluntad del corredor; basta reducir o alargar el paso.

En cuanto a los músculos del cuerpo, todos juegan un papel completo, acrecentado en ciertas circunstancias por los obstáculos que ordinariamente esmalan un verdadero cross-country. Tendrá que saltar a lo alto o a lo ancho, a veces sin impulso, según la naturaleza o estado del terreno, trepar pendientes y escalar muros.

Correr a través del campo cuando se da a este deporte la forma de competición, es muy agradable, pero también muy fatigoso. A veces hay que apelar a toda la energía para no flojear o para conseguir un lugar honroso en la clasificación.

El mejor entrenamiento es el que se hace en grupo, tomando resueltamente la dirección el corredor más calificado (la cabeza), y no dejando su puesto más que para acudir a estimular el ardor de los que desfallecen.



Corredor saltando a la torera una valla



Para peinarse bien

El peinado inobjetable presupone una cabellera sana, abundante, suave como la seda, dócil al peine, reluciente y delicadamente perfumada. "4711" Loción Colonia es el maravilloso tónico para el cabello, predilecto de quienes saben realzar sus atractivos personales con la aureola de un peinado perfecto.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital, m\$N. 3.90

4711 Loción Colonia

CONSAGRADO
POR LA CIENCIA

ATOPHAN

UNIVERSAL



En tubos de
20 tabletas.

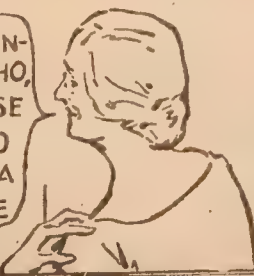
PARA TRATAR
EL
**REUMA
Y GOTA**

ATOPHAN
Schering

SIGO IGUAL, VECINA: ESTE
RESFRIO TAN FUERTE NO SE ME
QUIERE IR. -

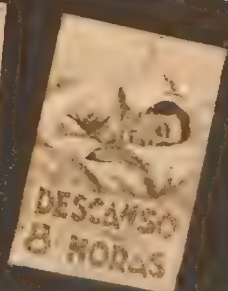
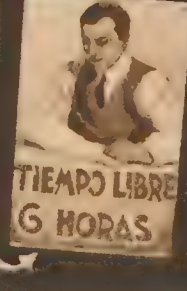
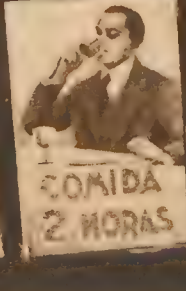
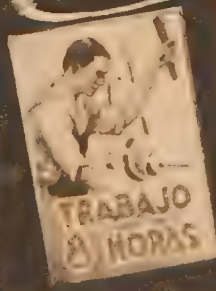


APLIQUESE LINIMEN-
TO DE SLOAN AL PECHO.
SEÑORA, VERA, QUE SE
ALIVIA ENSEGUIDA. YO
SIEMPRE LO USO PARA
CURAR EL RESFRIO DE
MIS CHICOS.



RESFRIOS ? Linimento
de Sloan
MATA DOLORES

APROVECHE SUS HORAS LIBRES



Nuestros libros técnicos de electricidad, mecánica, etc., se emplean en las Escuelas Navales de EE. UU., Chile y Argentina.

Al principio de la temporada será muy práctico trabajar dos o tres veces sobre la pista. A continuación se comenzará por carreras de 4 a 5 kilómetros, aumentando progresivamente cada domingo la distancia, hasta llegar a los 10 kilómetros.

En el curso de estos entrenamientos será preciso la mayor parte del tiempo trabajar sin esforzarse para estar en condiciones de soportar las carreras de 2.500 a 3.000 metros, que se efectuarán sobre pista a toda marcha. El jueves será el día preferible para este entrenamiento, pues por su situación en la semana, cuando los músculos han logrado el descanso total del esfuerzo de la carrera del domingo precedente, permite tener el tiempo necesario para esperar sin inquietud el esfuerzo de la futura prueba.



Corredor pasando entre los alambres de un cerado

COMO SE DEBE CORRER

El corredor deberá, igualmente, correr con "la cabeza" y reflexionar que una cuesta no se debe subir a toda velocidad (paso). Acortará sus pisadas lo mismo que el ciclista emplea el cambio de velocidades. En los descensos, inclinará ligeramente el cuerpo hacia adelante y posará el pie sobre las puntas. En los bosques y arboledas, no debe titubear nunca delante de las ramas, sino que se abalanzará derecho y empleará los brazos para preservarse en el momento en que se encuentre en segunda posición. Conviene en los terrenos de labor pisar con el pie casi plano para evitar el hundirse.

Como es natural, cuando se disputan las pruebas de cross, los corredores deberán aclimatarse a todos los rigores de la temperatura: frío, lluvia, escarcha, lodo, etcétera. No obstante, nadie está obligado a lo imposible, y es preciso hacerse a la idea de que las circunstancias ven-

drán a impedir totalmente las reuniones de entrenamiento, lo que obliga a buscar la manera de reemplazarlas. Cuando esto ocurre, se reemplazarán por ejercicios físicos, pero acomodados a la cualidades especiales reclamadas al corredor de cross: salto a la comba, saltos sucesivos, sin desplazarse; movimientos del baile inglés, etc., después, masajes destinados a impedir la inflamación de los pies y conservar la flexibilidad de los músculos.

Al salvar los obstáculos no es preciso ensayar el hacerlo tan perfectamente que maravillen a la concurrencia los ejercicios de la pista de saltadores preparados; lo que hay que pensar es que al otro lado puede encontrarse un hoyo, una piedra, etcétera, que pueden ser causa de accidente.

Cuando el corredor se encuentra a unos 500 metros de la meta, conviene escaparse y correr a fondo para tratar de ganar algunos puestos y distanciarse de la manera más notoria de los que vienen atrás.

El que esté al nivel de un adversario deberá esperar los últimos 100 metros y lanzarse entonces a la carrera; es muy verosímil que la sorpresa impida al competidor ganar el terreno perdido.

El cross-country es, ante todo, un deporte de equipo. El trabajo en grupo, el entrenarse entre atletas de igual valor, crea la homogeneidad necesaria. En la carrera, los grupos marcharán siempre de acuerdo ayudándose mutuamente, sin



Alambrados. Una mano en el poste, la otra sujeta el alambre superior; pisar el interior y pasar la otra pierna

tratar de buscar la clasificación personal hasta la última parte del recorrido, después de asegurarse de la suerte de sus camaradas. Si uno de éstos desfallece, es preciso abandonarlo sin titubear, para que lo recoja el grupo siguiente, de lo contrario, su accidente perjudicará a todo el equipo.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Letras; número 2, correspondiente al mes de mayo.

La Fraternidad; número 453. Anotaciones al margen de la vida escolar, por Angela J. Santa Cruz. Buenos Aires, 1930.

Paysandú, de Paysandú (Uruguay); número 3.

Memoria y Balance anual del Club Atlético "Unión Telefónica", 1929-1930. Urss, de Montevideo; número 12.

Verdad y Trabajo, órgano de los menores alumnos de la Colonia Nacional "Ricardo Gutiérrez", de Marcos Paz; número 2.

Anuario de la Prensa Iberoamericana. Publicado por la Pan American News Service, de Nueva York, acaba de aparecer este anuario, que constituye una obra de gran utilidad, por cuanto comprende la lista completa de las publicaciones de todos los países iberoamericanos con todos sus datos generales, como ser: cuerpo directivo, carácter del periódico, tarifas de anuncios, y, además, cuanto se relaciona con las actividades del periodismo.

Amanecer; número 1.

Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio, de Buenos Aires; número 178.

The Standard. Con motivo de cumplirse el 70º aniversario de la fundación de este importante órgano periodístico, que puede considerarse el decano de los diarios del país, acaba de editarse un suplemento extraordinario de más de cien páginas nitidamente impresas, en las que se reseña, entre otras muchas cosas de interés general, la vida argentina durante las siete décadas de existencia del prestigioso colega.

Revista de la Bolsa de Cereales, de Buenos Aires; números 935 y 936.

La Nota Espiritista, de Lanús; número 44.

El Auto Argentino; número 220.

Revista de Tráfico, de Méjico; número 10.

La Literatura Argentina; número 20.

Elite, de Caracas (Venezuela); números 236 al 238.

Cámara Argentina de Comercio; número 51.

ENSEÑANZA POR CORREO

FUNDADAS EN 1891

ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUR

(International Correspondence Schools) - Av. DE MAYO 1396

DECLARADAS COOPERADORAS DEL ESTADO POR DECRETO 3295 DEL SUPREMO GOBIERNO DE CHILE

SCRANTON - NUEVA YORK - LONDRES - MADRID - PARIS - LA HABANA - B. AIRES
Las grandes empresas industriales, instituciones del Estado y asociaciones gremiales, recomiendan a su personal el estudio en estas Escuelas y otorgan premios a los que se diploman en ellas.

130 Cursos en Castellano y 350 en Inglés.

Matemáticas - Dibujo - Mecánica
- Agrimensura - Automovilismo -
Electricidad - Construcción - Motores - Contabilidad - Comercio
- Ingeniería Civil - Ferrocarriles -
Propaganda - Idiomas.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad", dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales
Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección M. A. 7176



Cuando se ve en la calle a un "maniquí vivante", la gente se detiene a contemplarlo, y se sonríe y cambia frases intencionadas porque ignora completamente que lo único que está viendo en él no es sino el "escaparate" de su personalidad. Si alguien, por ventura, llegara a la trastienda advertiría que ese escaparate está sostenido por el hambre más inexorable.



CADA HOMBRE ENCIERRA UN MUNDO DE PROBLEMAS

NOS HABLA EL "MANIQUI VIVANT"

Lo encontramos en Florida, a las doce. Es sábado, y la gente se apiña en la calle selecta. Hay, sobre todo, mujeres. Mujeres que van y vienen como siempre lindas y como nunca cargadas de paquetes. El "maniquí vivante" está parado en una esquina. Nos detenemos a su lado, y le decimos:

—Queremos hacerle un reportaje. Nos mira con desconfianza, se sonroja ligeramente, y componiéndose el saco, responde:

—¿Un reportaje a mí?...
—Sí, señor; a usted.

Lentamente nos encaminamos a un café de las inmediaciones. La gente nos contempla como embobada. Debemos hacer muy mal el papel de "maniqués vivantes", porque apenas si fijan la atención en nosotros. En cambio, nuestro compañero es el blanco de los ojos femeninos y de las sonrisas masculinas. Llegamos al café. Y allí respiramos. Nosotros y él.

Impuesto de la índole del reportaje que queremos hacerle, el "maniquí vivante" se olvida por unos momentos de las rayas del pantalón y del nudo de la corbata. Afirma violentamente los codos en la mesa, cruza sin miramientos las piernas, y con ojos brillantes de sinceridad y gesto elocuente, empieza así:

—¡Mis problemas!... Son muchos, muchos y verdaderamente terribles. Ante todo debo hablar del primero, de aquel que me obligó a convertirme en un profesional de la elegancia, a renunciar a mi condición de hombre para no ser sino un escaparate animado: el hambre. Sí, amigos: el hambre, así como suena: el hambre. Ya ven ustedes que soy joven y fuerte, que podría desempeñar cualquier tarea y que una de las virtudes que me caracterizan es la buena voluntad para el trabajo. Sin embargo, en Buenos Aires, ciudad inmensa y rica, no encontré quien me diera una ocupación. Muchos días fui y vine de puerta en puerta, tras devorar las columnas de avisos de los diarios matutinos, sin otro resultado que el de la desesperación. Nadie quiso aprovechar mis servicios, hasta que un día tropecé con un aviso en que se solicitaban "maniqués vivantes" para una sastrería central. Yo no probaba bocado desde el día anterior y decidí ir a ver qué era eso de los "maniqués vivantes". En la sastrería me examinaron escrupulosamente. Me midieron los brazos, las piernas, la cintura, me probaron diez o doce trajes de corte fantástico, me hicieron pasear con bastón, turnaron en mí pobre, en mi desfallecida persona las medias de golf con la cola del frac o los alhamares del pijama y por último me dijeron que si quería ir a trabajar podía concurrir al día siguiente. Mis obligaciones no eran otras que pasear con las ropas que allí me pusieran por cuanto calle más o menos bien hay en Buenos Aires. Me acompañaría otro "maniquí vivante" vestido exactamente como yo. Y en yunta —perdónenme la expresión— iríamos llamando la atención de los Petronios porteños.

—¿Acepté

usted de inmediato?...

—No. Dije que lo pensaría. Volví a la miserable piecita que ocupaba en un conventillo, y que debía desde hacía tres meses, y allí me puse a cavilar. Durante varias horas la idea del ridículo fué superior a los enérgicos llamados de mi estómago. No. Era imposible que yo hiciera eso. No podría. Me faltaría la parada indispensable. Resultaría doblemente ridículo...

"Pasé una noche agitada. Cuando me levanté al día siguiente, el hambre se había impuesto. Y me presenté en la sastrería con la resignación del soldado que va a la línea de fuego.

"Allí me pusieron un traje primoroso, unos zapatos de cincuenta pesos y un sombrero de qué sé yo cuántos... Me presentaron luego a mi compañero de infortunio y nos llevaron hasta la puerta de calle...

—¿Después?...

—¿Después?... ¡Oh!... Después vienen los demás problemas.

Muchos. Tantos problemas como pasos da uno en la calle o como gentes se detienen a mirarlo. Los primeros días camina uno como un autómatas, con la vista clavada en la lejanía, el paso uniforme y la tiesura propia de los maniqués. Luego se va adaptando a la vida artificial que lleva, y, por último, adquiere la soltura y el aplomo que se requieren para andar por la calle luciendo como propia una ropa completamente ajena y fuera del alcance de sus precarios medios económicos. Pero todo esto no sin sufrir horriblemente. Durante los primeros días de mi "aprendizaje" no había persona que no se me antojara un enemigo mor-

tal. Los hombres se detenían a mi paso, se hacían signos significativos y hasta cambiaban una que otra frase bastante desdolorosa para mí. Las mujeres se sonreían y se quedaban como absortas mirando la anchura de las solapas de mi saco, o acariciaban con un rápido vistazo las inflexibles rayas de mi pantalón, sin que ni por casualidad se les ocurriera mirarme a la cara. Es decir, que no se interesaban sino por el traje que yo llevaba. Los chicos reían descaradamente y me seguían lanzándome pullas de toda clase. Hablo en singular, debiendo pluralizar, pues jamás anduve solo. Siempre, muy a mi lado, y con aire tan azorado como el mío, iba mi compañero de infortunio, el otro "maniquí vivante"...

"Crean ustedes —prosigue nuestro interlocutor, tras apurar su pocillo de café que ni aun ahora, después de tres años de hacer de maniquí, me abandona la seguridad de que el papel que hago es muy poco airoso. Uniformado como voy, me siento un poco sirviente, y esto unido al porte de caballero, de árbitro de la moda, que por obligación debo tener, crea en mí un particularísimo estado de ánimo. Sin embargo, mis penas y las de mis compañeros de trabajo serían llevaderas siempre que no mediara la presencia de un tercer acompañante, que, por

lo general, viene a intensificarlas. Este tercer acompañante, pobre trabajador como nosotros, es cuando no un negro gigantesco, un enano contrahecho, o un mortal cualquiera vestido con un uniforme de general centroamericano de película yanqui. No tiene otra misión que la de llevar un enorme cartel con el nombre de la casa a que pertenecemos y detenerse allí donde nos detengamos nosotros. De más estará decir que si ya nosotros, por nuestra ropa prestada, llamamos la atención, en cuanto el tercer acompañante camina a nuestra zaga, la cosa se convierte en la atracción callejera más formidable que quepa imaginar. Se duplica así nuestro ridículo. Pero, tenemos que vivir, y es de valientes afrontarlo todo cuando se quiere ser honrado, cuando no se siente ninguna inclinación ni por el vicio ni por el mal...

—Y la curiosidad pública ¿es igual hoy que cuando usted empezó a trabajar?...

—No. Ha decrecido algo, pero ello no quiere decir que no exista.

—¿Qué sueldo percibe usted?...

—Cinco pesos diarios y, naturalmente, la ropa...

—¿Queda de propiedad de ustedes esa ropa?...

—No. La casa la cambia por otra cada tanto tiempo. Y cada cambio nos obliga a concurrir a los salones de té de moda, al Hipódromo, a los teatros, a los cabarets. Por ese lado no hay nada que decir, porque los gastos corren por cuenta de los patrones. Pero, no crean ustedes que me divierto mucho. Siempre se me ocurre pensar que no soy yo el que está en el teatro, en el salón de té o en el paddock. Lo que está en todos esos sitios es mi ropa, es decir, una parte del espectáculo, de la decoración, del todo que los que tienen dinero y ropa propia persiguen para entretenerse...

Salimos de nuevo a la calle Florida. Allí un viandante toma del brazo a nuestro compañero:

—¿No quieres saludar? —le dice.

—No te había conocido —responde el "maniquí vivante" mirándolo de arriba abajo; y luego, presentándonoslo: —Este es uno de mis compañeros de trabajo, pero, como está con "su" ropa...

Y así era. Llevaba un trajeito de confección que hacía violento contraste con el de nuestro entrevistado, y sus zapatos, aún recién lustrados, pregonaban, ansiosos, heroicos servicios.

Cambiaron entre ellos una mirada silenciosa los "maniqués vivantes". Y nosotros comprendimos instantáneamente que su mayor tragedia se cifraba en la ropa vieja, en "su" ropa, que por fuerza tenía que ser siempre vieja...

El "maniquí vivante" deja de ser hombre desde el momento que "estrena" su primer traje fantástico. Nadie se detiene a averiguar quién es el que lleva esa ropa; más aún, nadie alcanza a definir los rasgos físicos del "maniquí". Sólo se ve un traje que camina, un bastón que va y viene por el aire; un elegante sombrero. A eso se ve reducido el hombre que, por hambre, hace de muñeco

AUGUSTO TOLA CARBO



NOTAS DE LA CELEBRACION DEL 25 DE MAYO



LA COMITIVA que siguió a los miembros del Poder Ejecutivo, que se trasladaron a la Catedral, estuvo formada en su casi totalidad por legisladores, militares y marinos, que asistieron en traje de gala, de acuerdo con lo que establece el protocolo

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DIRIGIENDOSE A LA CATEDRAL para asistir al tedéum, acompañado por el vicepresidente doctor Martínez, a quien lleva del brazo el ministro de Relaciones Exteriores. Detrás del primer magistrado puede verse al comisario Pizsa, que resultó gravemente herido en el tiroteo que se produjo hace pocos meses, cuando se atentó contra la vida del primer magistrado, y que repuesto ya, ha vuelto a ocupar su puesto de custodia. El señor Yrigoyen saluda militarmente, según es su costumbre



Uno de los escuadrones del cuerpo de los granaderos a caballo, UNICO REGIMIENTO QUE PARTICIPO DEL DESFILE el día 25 de Mayo, en virtud de ser el que presta servicios de escolta presidencial. El glorioso cuerpo que fundara San Martín, recibió a su paso entusiastas ovaciones



En el acto de la entrega de la bandera al regimiento 1º de caballería, que bajo el mando del teniente coronel Florencio Campos deberá trasladarse a la Patagonia. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA QUE PRESIDIO LA CEREMONIA, SALUDO A LA INSIGNIA LLEVANDOSE LA MANO A LA FRENTE, a la usanza militar, porque, sin duda, el doctor Yrigoyen no ha podido olvidar en este instante, que es el generalísimo de las fuerzas de mar y tierra



Una incidencia interesante del partido internacional disputado el domingo entre los teams de River Plate y Peñarol, que constituyó una hermosa demostración de la destreza y capacidad de ambos núcleos y que FINALIZO CON EL TRIUNFO ARGENTINO POR DOS A CERO. La foto presenta un instante de apremio frente a la valla uruguaya



EL DESFILE DE LAS INSTITUCIONES DEPORTIVAS RESULTO UNO DE LOS ACTOS MAS INTERESANTES DE LAS PASADAS FIESTAS MAYAS. A pesar del mal tiempo, todas las entidades concurrieron a la gran manifestación que estuvo encabezada por el intendente municipal, señor Cantillo, que aparece en la presente fotografía acompañado del secretario de Obras Públicas, doctor Rodríguez Villar, y de los presidentes de los clubs participantes. Una delegación de los centros femeninos que se dedican al deporte ocupó el primer puesto al frente de la columna



Niños de las escuelas pertenecientes al consejo escolar 14, que concurrieron a la Sociedad Rural, donde se realizó la ENTREGA DE LA BANDERA AL REGIMIENTO 1º DE CABALLERIA, creando recientemente por el P. E., y que deberá prestar servicios en la región cordillerana de la Patagonia



He aquí una interesante instantánea del episodio que turbó un momento la majestad de la ceremonia oficial del tedéum. Una señora que, a los gritos de DOCTOR YRIGOYEN, DOCTOR YRIGOYEN!..., quiso hacerle llegar una carta, y fué detenida inmediatamente por los empleados de policía. La señora, elegantemente vestida con un abrigo de pieles y cuello de astrakan, llega sin descomsuelo, mientras se la conduce presa



¿Quiere Vd. tener la serenidad del inteligente indio?

El Bromural, remedio protector de los nervios, completamente inofensivo, se la proporcionará, dándole también el ánimo indispensable para disfrutar de la vida.

El Bromural es necesario, es imprescindible y popular desde hace muchos años. Productores: Knoll A.-G., Ludwigshafen del Rhin. En tubos de 10 y 20 tabletas.

KROPP & Cía., S. A.
Buenos Aires Alsina 1142



LAS APARIENCIAS

CON el caballo sudoroso y medio aplastado llegó el indio Nereo a la pulpería del tuerco Silva, en pleno ardor de la siesta.

En la glorieta, dos gauchos andrajosos, esponjados como gallina al sol, hablaban perezosamente. Uno de ellos interrogó al recién llegado:

—¿Andás en busca 'e remedios, pa galoplar a mediodía con un solazo d'esta laya?

—Ando en busca 'e fio Casiano..., ¿no lo vido pu'acá?

—¿El viejo fio Casiano Frías?

—Sí, señor.

—¿El acordeonista?

—El mismo.

—No..., no lo vide.

—Dende esta mañana que lo ando campiando por tuitas las pulperías, y naides me sabe dar razón.

—Sin embargo, en alguna borrachería ha d'estar, porqu'el viejo es pa la caña como vibora pa la leche.

—Ya sé, sí, señor; por eso lo anduve procurando por los almacenes...

—¿Juiste al boliche de Tertuliano Pintos, en el Abrojal?

—No, señor; es la única casa ande tuavía no juí.

—Pues largate p'allá: si no está allí, está muerto.

—Ya voy a dir—respondió el indio, y saludó disponiéndose a salir; el gaucho lo detuvo, preguntando:

—¿No pagás una ginebra por la información?

—Disculpe, ando medio cortao.

che de Tertuliano Pintos, refugio del gauchaje de última ralea.

Nereo llegó resoplando, desmontó, largó las riendas al matungo—que ya harto de comer tenía pereza,—y penetró en estrecha y obscura glorieta. Sentado sobre uno de los escaños laterales, vió un hombre con bombacha negra, cubierto por un poncho negro, y oculto el rostro por un chambergó negro echado sobre los ojos.

El indio se acercó a la reja y preguntó al dependiente, que se adelantaba a servirlo:

—Diga, don..., ¿no ha venido pu'acá don Casiano Frías?



—Ac'astá, pa servirlo—gruñó el bulto negro.

—¿Usted es fio Casiano?

—En cuerpo y alma. ¿Qué me precisa?...

—Vea, don—tartamudeó el chico,—

JAVIER DE VIANA

mi patrón, don Camilo Laguna..., que usted ha 'e conocer...

—Sí, de la Cañada Grande, conozco...

—Se casa esta noche, y me mandó a buscarlo pa que fuera a tocar l'acordiona... Le paga..., mi patrón es rico.

—Ya sé, che, ya sé; conozco el pago y sé destenguir perdiz de chimango... Pero, mirá, angelito... ¡no se puede!... ¿No me ves, tuito 'e negro, parecido a un cuervo?... Hace tres días que recibí la noticia 'el fallecimiento 'e la dijunta mi mujer—que Dios perdone, y el que m'hizo tragar,—y aunque era más fastidiosa que bicho colorao, vos comprendés que hay que salvar las apariencias... Cuando yo supe que l'había tragao la tierra, me vestí de negro y le pegué fuerte a la caña?... ¿quiere caña?... ¿quiere caña?... ¿No?... ¡Es flojo usted!... ¡Pucha!... Y sería lindo. Yo lo conozco a Camilo Laguna; gaucho de lai, generoso, desprendido..., pero, no puedo, mozo, no puedo...

—¡Caramba!... ¡Y el patrón qu'espe- raba segura su presencia!...

Cabrió un momento el acordeonista; luego dijo:

—Dejame pensar un rato. Pueda qu' encuentre acomodo entre la consencia y la conveniencia.

Y poco después dijo:

—Ya sé puede se vande: vamos.

La sala, con tantas velas, parecía una noche estrellada. Remolineaba un mundo de gente; de gente inquieta, nerviosa, de parejas que esperaban al acordeonista para decirse zoncercas al amparo de la música.

Llegó don Casiano. Tomó asiento, y en medio del silencio, dijo:

—Hace pocos días que han enterrao a mi mujer... La verdad que si la hubiesen enterrao antes, sería más mejor... Pero... hay que salvar las apariencias. Por complacerles v'ía tocar, pero...

Cubierto con el poncho negro, con el acordeón oculto debajo del poncho, fio Casiano preludió una mazurca:

“Traca, traca, traca, traca, traca..., traca, traca, traca, traca, traca...”

Ellos bailaban, y don Casiano permanecía serio, triste, abismado en su dolor de viudo por la pérdida de una mujer que lo había abandonado hacía veinte años... ¡Las apariencias!...



UN MINUTO ES SUFICIENTE...

Para llenar y enviarnos el cupón

Es el primer paso que debe Vd. dar HOY MISMO. A vuelta de correo, recibirá gratis y sin compromiso la

“GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO”

con detalles amplios de nuestro sistema especial de enseñanza por correo. Sin moverse de su casa, puede Vd. estudiar, hasta diplomarse en un curso que le resultará de verdadera utilidad.

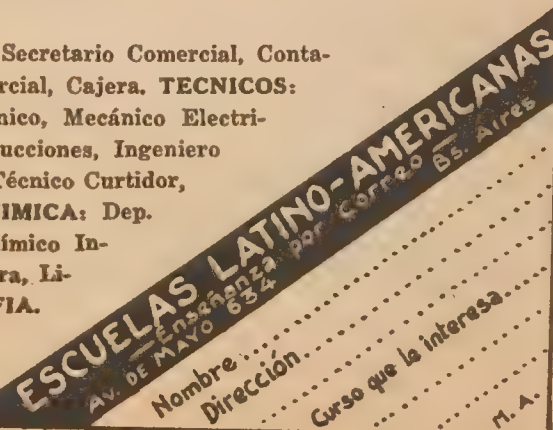
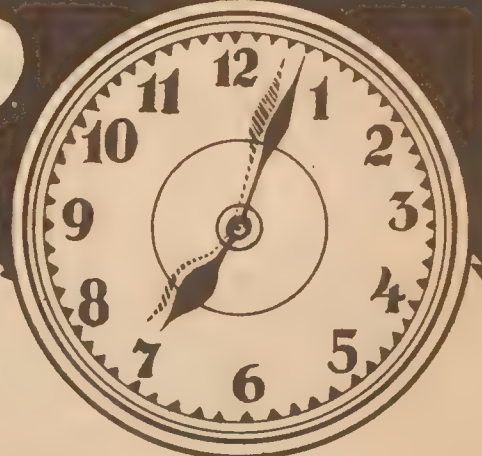
CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

COMERCIALES: Empleado de Comercio, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Contador Mercantil, Empleado de Banco, Perito en Propaganda Comercial, Cajera. **TECNICOS:** Ingeniero Mecánico, Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Mecánico Electricista, Mecánico de Aviones, Mecánico de Automóviles, Construcciones, Ingeniero Electricista, Técnico en Electricidad, Técnico Cinematografista, Técnico Curtidor, Técnico en Tornería, Fotografía Artística. **FARMACIA Y QUIMICA:** Dep. Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. **DIBUJO:** Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Caricatura, Lineal. **IDIOMAS:** Ingles, Francés. **PERIODISMO. TAQUIGRAFIA.** **MATERIAS SUELTAS:** Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



LAS MAS ACREDITADAS

Av. de Mayo 634, Bs. As.



SU DIGESTIÓN SERÁ FÁCIL

si Vd. toma la Magnesía Bisurada después de las comidas. Las molestias digestivas son casi siempre debidas o van acompañadas de una acumulación de elementos ácidos que provoca acedías, opresiones, eructaciones ácidas, indigestiones o la fermentación de los alimentos ingeridos. Media cucharada de las de café de Magnesía Bisurada en un poco de agua neutralizará casi instantáneamente la acidez, suavizará la mucosa gástrica y asegurará una digestión normal y sin dolor. La Magnesía Bisurada, reconocida como el mejor de los alcalinos, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

¡Tose porque quiere!

El resfriado, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS

5 0.45 y 0.51 — la caja

TRABAJE POR SU CUENTA

Vendiendo corbatas finas, francesas a particulares. Extenso muestrario. Fuerte comisión. Trabajo fácil sin riesgo y que requiere poco dinero

ESCRIBA POR DETALLES A:

E. Castro, Saenz Peña 245. B. A.

SOLICITE CATALOGO DE BOTAS GRATIS

Muy buena Bota en riquísimos cueros de box calf, colores negro, marrón y naranja, doble suela, dos costuras. Liquidamos, para hombre, \$ 19.50; señora, \$ 16.50, y niños, a

\$ 14.50

Flete, \$ 0.60

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

Carlos Pellegrini - 556

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

SUPER-TRIDE

DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Fida prospectos. T. Glosa. Corrientes, 435. Sin pago adelantado. — CONSULTAS GRATIS. DE 9 a 18.

25 Años de Enseñanza POR CORREO

Más de 30.000 ex alumnos ocupan altos empleos. Siga su ejemplo. Grandes rebajas con motivo del Año Aniversario: CONTADOR, \$ 90; TENEDOR DE LIBROS, \$ 55; EMPLEADO BANCO, \$ 45; CAJERA, \$ 40; TAQUIGRAFO, \$ 40; CALIGRAFIA, \$ 25; ORTOGRAFIA, \$ 30; ARITMETICA, \$ 30; MECANOGRAFIA, \$ 10. Mande su nombre y Dirección y recibirá gratis nuestros folletos.

Academia Superior de Comercio "HELLER"

(Consagrada la mejor)

Director: Profesor Doctor A. HELLER

CORRIENTES 1980 — BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

El rincón de la casa

La glicerina en la cocina. — Aunque alguien pueda ponerlo en duda, la glicerina también tiene aplicaciones culinarias. Se usa para hacer pan o tortas y dulces. En el primer caso se mezcla una cucharadita de glicerina en cada medio kilo de harina, y en el segundo, la misma cantidad para medio kilo de frutas, con las que se quiera hacer dulce. El pan o las tortas, por medio de la glicerina, no sólo adquieren mejor calidad, sino que se conservan frescos más tiempo. En cuanto al dulce, la glicerina impide su cristalización, y hace que se conserve mejor la mermelada.

Manchas de pintura en los vestidos. — Se quitan con trementina y amoníaco mezclados en partes iguales, aun cuando la pintura esté endurecida. En este caso no hay que hacer sino empapar las manchas lo más a menudo posible con la mezcla antedicha y quitarlas después con agua y jabón.

Para limpiar el mármol. — Cuando el mármol está muy sucio, se sigue el procedimiento siguiente: se reduce a polvo y se mezcla: una parte de piedra pómez, una parte de creta y dos partes de sosa. Se pasa por un tamiz y se añade el agua suficiente para hacer una pasta consistente. Se frota el mármol energicamente y luego se lava con agua y jabón.

Si se sospecha que una alfombra tiene polilla, se extiende sobre las partes atacadas un paño humedecido con agua caliente y un poco de amoníaco, y se pasa por encima una plancha caliente. El vapor que se desprende mata la polilla.

Higiene de la boca. — El mal olor de la boca que ciertas personas padecen, puede ser producido por la falta de higiene, por la caries, por afecciones del estómago, nariz, etc.

La causa puede estar en la aparición de aftas, siendo así, se cura con gárgaras de clorato de potasa o con pastillas de lo mismo.

Para el mal olor del aliento en general, se aconseja, entre muchas cosas, una solución de timol al 0.50/1000, con el cual deberá enjuagarse la boca.

Mostaza. — Para "levantar" el sabor de ciertos alimentos, así como para facilitar su digestión, se preparan ciertas clases de salsas más conocidas por la denominación de mostaza. El abuso de la mostaza puede producir irritaciones en la cavidad bucal, en la garganta y en el tubo digestivo, fomentando entre otras dolencias las hemorroides. No obstante, usándola con moderación y acompañando a manjares pesados, estimula el apetito y facilita la digestión.

Se preparan moliendo semillas de mostaza negra y agregándoles un líquido que varía según las predilecciones del interesado.

La fórmula que indicamos es de las más recomendables:

Harina de semillas de mostaza, 100 partes; vinagre aromático, 75; sal de cocina, 20; agua 220.

Modo fácil de pelar las naranjas. — Para pelar fácilmente una naranja y sa-

car la cáscara casi en una pieza, se deja la fruta durante cuatro minutos delante del fuego, y sólo con esta precaución se pela luego como se quiere. Algunas veces conviene sacar la cáscara en dos mitades, como si fuera una caja, a fin de confitarla y llenarla de dulce o con cualquier otro fin análogo. En este caso, para facilitar la operación, se hace un corte circular y se pone la naranja al calor, saliendo luego los dos cascos sin desperfecto alguno.

Conservación de las carnes asadas. — La carne y las aves asadas, estando aún calientes, se polvorean de sal, y puestas en un plato que se cambiará diariamente y cubiertas con un papel se conservan por algunos días.

El mal sabor de los medicamentos. —

La curación de una muela o una encía, hecha con ácido fénico o tintura de yodo, produce mal sabor de boca, a pesar de los enjuagues que se practiquen. Puede remediarse, sin embargo, con algodón hidrófilo (no fenicado). Se hace con él una bola y se introduce en la boca para masticarla y producir la salivación, y al cabo de algunos minutos se substituye la bola de algodón, continuando el procedimiento hasta que el mal sabor haya desaparecido.

COSAS QUE CONVIENE SABER:

Las hojas de menta alejan a los ratones y dan buen perfume a la habitación.

Las ratas detestan el olor de la pimienta y huyen de los sitios espolvoreados con ella.

Cuando las hormigas se ensañan de una despensa, se lavan bien los aparadores con agua hirviendo, y después se rocían con querosene.

El olor de las coles se atenúa mucho si durante la cocción se echa en la cacerola una miga de pan liada en un pedazo de lienzo.

Las medias negras no pierden el color aclarándolas en agua de añil y estirándolas sin plancharlas.

Una manera de sacar buen lustre al calzado consiste en frotarlo con una cáscara de naranja; se deja secar el zumo y después se le pasa un cepillo suave. Quedan los zapatos brillantes como espejos.

Para limpiar las estatuas de yeso, disuélvase almidón en agua, para que el líquido resulte un poco espeso, y extiéndase esta pasta en caliente con una espátula o brocha sobre el objeto que trata de limpiarse, el cual se dejará secar lentamente. Si al finalizar la operación la estatua no quedase bastante blanca, puede darse otra capa.

El nácar se limpia con blanco de España pulverizado y agua fría. Jamás debe emplearse para este uso agua caliente, porque quita el brillo que tanto lo embellece.



HIMALAYA

MEDIAS

DE SEDA NATURAL

Son las medias que se impusieron por sus múltiples cualidades; pero el secreto de su fama reside en la garantía de su calidad.

EXIJAN MEDIAS "HIMALAYA", Y COMPRARAN LO MEJOR.

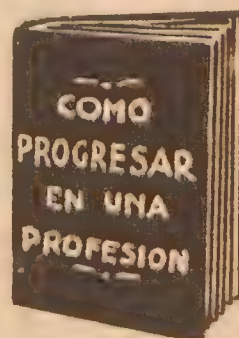
Unicos Importadores:

ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.

Cangallo 1474 — Buenos Aires

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre

Domicilio

Localidad..... F. C.....

Enseñamos por Correspondencia

Marque con una X el curso que le interesa

Tenedor de Libros	Caligrafía y Ortografía
Contador Mercantil	Aritmética Mercantil
Contador Judicial	Constructor
Taquigrafo	Dibujo Arquitectónico
Perito Caligrafo	Dibujo Mec. Electricista
Secretario	Chaufeur
Corresponsal	Aviculture
Procurador	

"MUNDO ARGENTINO" EN LA PROVINCIA



Aficionados teatrales que tomaron parte en la FUNCION REALIZADA A BENEFICIO de la sala de primeros auxilios de Bernal



Ciclistas que tomaron parte en la CARREERA ORGANIZADA EN BERNAL POR EL ATLETIC CICLES CLUB, sobre el circuito Bernal-Berazategui-Bernal



Con motivo de su próximo enlace, los amigos del señor A. TORTELLO le ofrecieron un banquete, despidiéndolo de la vida de soltero, en Bernal



En Berazategui se efectuó una velada a beneficio de la sala de primeros auxilios. AFICIONADOS QUE TUVIERON A SU CARGO LA INTERPRETACION de una obra



Señorita DOLORES DIAZ y señor JOSE MARIA LOPEZ, que contrajeron enlace recientemente en Quilmes



A beneficio de su caja social llevó al cabo una VELADA DANZANTE LA SOCIEDAD LA ESPERANZA, de la localidad de Berazategui

Fotos De la Mela

HAGASE:

DE FAMA Y DE DINERO, ESTUDIANDO "POR CORREO" UNA PROFESION LUCRATIVA. — ¡ELIJALA AHORA MISMO!

CURSOS DE DIBUJO: Comercial, Artístico, Caricaturas, Retratos a Lápiz, Dibujo y Pintura Decorativa para las Artes aplicadas e Industriales, Lineal Arquitectónico, Lineal Mecánico, Lineal de Ebanistería, etc., Publicidad Moderna, Paisajes, Ornato, Figuras, Letras. (DIPLOMAS).

TENEDURIA DE LIBROS: Duración 6 meses. (DIPLOMAS).

CONSTRUCCION: Constructor, Constructor Cloaquista, Arquitecto, Ingeniero Civil. (DIPLOMAS.)

INGENIERIA: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero para Usina Eléctrica, Ingeniero de Automóviles y Aeroplanos, Ingeniero para la Explotación de Petróleo, Minerales, Salinas, Ingeniero de Taller de Ferro-Carriles, Ingeniero Constructor de Ferro-Carriles, Ingeniero para Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Ingeniero de Fundición y Laminación, Ingeniero Constructor de Ascensores, Ingeniero en Instalaciones Telefónicas, Radiotelegráficas, Radiotelefonías y Radiotelegrafías, Ingeniero en Instalaciones de Calefacción, Refrigeración y Ventilación, Químico Industrial, Agrónomo, Agrimensor, Jefe de Usina Eléctrica, Jefe de Sondeo para Explotación de Petróleo, Técnico en Construcciones Metálicas, Técnico Mecánico, Técnico Electricista, Técnico de Usinas, Técnico de Automóviles y Aeroplanos, Técnico de Taller de Ferro-Carriles, Técnico de Ferro-Carriles, Técnico en Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Técnico de Fundición y Laminación, Técnico Constructor de Ascensores, Técnico de Instalaciones Telefónicas, Radiotelegráficas, Radiotelefonías y Radiotelegrafías, Montador Electricista, Montador de Automóviles y Aeroplanos, Montador de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación, Montador Mecánico, Montador de Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Montador de Ascensores, Montador de Instalaciones Telefónicas, Radiotelegráficas y Radiotelefonías, Montador de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación, Capataz de Construcciones Metálicas, Capataz de Talleres de Ferro-Carriles, Capataz de Talleres de Fundición y Laminación, etc. (DIPLOMAS.)

LAVALLE 900, BUENOS AIRES

GRATIS

Remitimos Libro "CANE \$ 1000 POR MES" de los Estudios "ZIER", que explican su "Gran Sistema Individual" de Enseñanza de Dibujo POR CORREO y las diversas FORMAS DE GANAR DINERO CON EL DIBUJO. — GRATIS: Remitimos "Libro" de las Escuelas "RENSER", que explican su "Gran Sistema Individual" de Enseñanza de Ingeniería POR CORREO y las diversas FORMAS DE GANAR DINERO CON AMBAS PROFESIONES. — Envíe \$ 0.05 para franqueo y su "Dirección completa".

Nombre
Calle
Localidad F. C.
Me interesa el curso.....

UNICAS ESCUELAS PREMIADAS CON "MEDALLA DE ORO" EN LA EXPOSICION DE SEVILLA



ESCUELAS "RENSER"

ESTUDIOS "ZIER"



LOS "SELF-MADE-MEN"

El Jefe de Policía se inició en el cuerpo de bomberos con 60 pesos mensuales

NINGUNA molestia debimos soportar para ver al jefe de policía. Unos minutos de espera entre un verdadero enjambre azul de oficiales, agentes y ordenanzas, y nos encontramos en su amplia sala de recibo del Departamento. Las paredes están colmadas con los retratos al óleo de todos los jefes de policía de la ciudad. El del coronel Falcón es el más grande de todos; el único que se destaca. Y para nosotros es una de las pocas caras conocidas.

— ¡Señor jefe!

Por una de las puertas laterales acaba de entrar el coronel Juan J. Graneros, de riguroso uniforme, como siempre. Su paso, apagado por la alfombra espesa, apenas si tiene algún eco en el silencio claustral del despacho. Sólo puede dispensarnos unos minutos porque lo requieren asuntos urgentes. Ya nos lo ha dicho el secretario, y él nos lo repite.

— Señor jefe, se trata...

Explicamos, tal vez demasiado someramente, nuestros propósitos, dispuestos a hacer un reportaje relámpago. Con los hombres públicos, lectores amigos, no queda otro remedio. Pero nos damos de narices con su modestia.

— Me parece muy interesante su sección. La leo con frecuencia, pero... prefiero seguir en simple lector...

— Insistimos y él insiste. La situación es angustiosa porque contamos apenas con minutos. Hablamos de los propósitos estimulantes de la galería. Recordamos las cartas que nos llegan...

— Mi vida, por otra parte, no puede interesar a nadie, porque es la vida de un hombre modesto y trabajador...

— Nuestra galería, señor jefe, es de hombres trabajadores y modestos. Buscamos en ellos el ejemplo aleccionador de la constancia, del sacrificio silencioso, de la energía y del espíritu de empresa... Sus palabras, como las palabras de todos los que han logrado una posición por exclusivo imperio del esfuerzo propio, servirán, sin duda, de estímulo a más de un muchacho sanamente ambicioso... Serán, tal vez, una pequeña lucecita de esperanza en algún destino obscuro.

Una pausa nos indica que vamos ganando la batalla. Aprovechamos la ventaja para colocar una pregunta. Las otras resultarán después empresa fácil.

— ¿Cuándo entró, jefe, al cuerpo de bomberos?

— En 1896, cuando tenía unos diez y siete años... Cursaba tercer año del Nacional, y abandoné los estudios... Sentía verdadera vocación por el cuerpo, en el que había militado un pariente, y decidí incorporarme... Como otros muchachos idealizan la carrera militar y sueñan realizar grandes proezas guerreras, yo también encaucé mis ilusiones hacia las hazañas de los incendios... A esa edad uno piensa poco en la utilidad personal de las profesiones y, en cambio, se sugestionaba con sus posibilidades románticas... ¿No es así, amigo?

— Si no fuera así, usted no estaría hablando, coronel, con un doctor en Filosofía y Letras...

— Me incorporé, pues, con el grado más bajo, en calidad de "distinguido", que así se llamaban entonces...

— ¿Ganaba?

— Sesenta pesos mensuales... Permanecí en esa condición dos años y medio, que por ser los primeros fueron los peores. Después me ascendieron a subteniente, y pronto empecé a actuar como ayudante del coronel Calaza. A los seis meses me dieron el grado de teniente...

— ¿Empezaba a hacer carrera?

— Sí, me había adaptado perfectamente a la vida del cuartel, que como es fácil comprender, resulta siempre un poco más dura que la vida del colegio, y lograba comportarme como un oficial distinguido, respetuoso de la disciplina, pero inclinado asimismo a las iniciativas propias, que, en las organizaciones militares como en las empresas privadas, se cotizan siempre... La carrera me gustaba cada vez más, y eso, sin duda, debe haber contribuido a que me destacase en ella...

— ¿...?

— Es la nuestra, aunque muchos no lo crean, una profesión que no sólo exige valor probado y serenidad, sino también estudio e inteligencia... La eficaz intervención de los bomberos en los siniestros actuales, supone una serie de conocimientos importantes de física, química, resistencia de materiales y electromecánica, que requieren una cultura cuidadosa en los oficiales... Por eso me preocupé, cuando tuve a mi cargo la jefatura general del cuerpo, de organizar cursos metodizados sobre las mencionadas materias...



El coronel Juan J. Graneros, con su uniforme de gala, cuando ocupaba el cargo de jefe del cuerpo de bomberos



ARTURO SILVESTRE

— ¿Recuerda el primer incendio en que intervino?

— El primero, cronológicamente, con precisión, no. Debió ser una acción sin importancia... El primer incendio grande en que actué, no mucho después de incorporado al cuartel, fué el de la Estación Central de Ferrocarriles, situada entonces en las calles Bartolomé Mitre y Paseo de Julio. Fué un verdadero siniestro, que duró tres días con sus noches. ¡Casi ochenta horas sin descansar, amigo mío!... Allí recogí, tal vez, la impresión más triste de la carrera. Dos buenos compañeros, dos veteranos, murieron en la lucha con el fuego por efecto de la desplomadura de paredes... Otro incendio bravo fué el de la Barraca Unión, en Barracas...

— ¿Y el de la Ciudad de Londres?

— También me tocó actuar en ese. Tenía entonces el grado de capitán...

— ¿Lo obtuvo con cuánta antigüedad, coronel?

— Tres años...

— ¿Después?

— Seguí la carrera, escalón por escalón, sin saltar uno. A los cinco años me hicieron mayor, y dos años y medio luego, comandante, grado en el que permanecí cuatro y pico... En 1918 llegué a la promoción máxima al nombrarse inspector general de bomberos, cargo que sólo el coronel Calaza y yo hemos tenido... De la jefatura del cuerpo, como usted sabe, pasé a la de Policía el 12 de octubre de 1928...

— ¿...?

— En 1914 se me encomendó una misión en el extranjero. Tuve que estudiar las nuevas organizaciones de los cuerpos de bomberos de Río de Janeiro, San Pablo y Santos, que en la época resultaban muy adelantadas con respecto a la nuestra... Por distintos motivos poseo asimismo condecoraciones de los gobiernos británico, español y belga...

— Accidentes de la profesión, ¿muchos?

— No sería buen bombero si no los tuviera... Resultaría interminable recordarlos...

— Algunos, los principales...

El jefe de Policía hace memoria.

— En el incendio de la compañía de bolsas y arpilleras La Primitiva, situada en las calles Sarmiento y Anchorena, que ocurrió en 1926, una pared desplomada me alcanzó, junto con un cabo y un cadete. (En bomberos los jefes, como los soldados de antes, debemos dar el ejemplo.) Me sacaron con heridas en la cabeza, la espalda y las manos, y con quemaduras de primer grado...

— ¿...?

— En 1922 me ocurrió un accidente curioso en la Morgue. Estaba haciendo un reconocimiento en uno de los pisos altos, lleno ya de humo por causa del incendio que había provocado nuestra intervención. De pronto tropezamos con una puerta cerrada. La abrí y avancé cautelosamente, como lo imponen nuestras disposiciones reglamentarias del caso. La poca luz y la densa humareda impedían ver. El primer paso fué bien. El segundo dió en el vacío. Caí. La habitación carecía de piso... Resultado final, que fui a parar al hospital de Clínicas, con contusiones, golpes, magullones, heridas y semiasfixiado...

— ¿Otros recuerdos del tiempo viejo?

Debajo del fino bigotillo del jefe de policía se dibuja una sonrisa.

— La antigua tracción a sangre provocaba inconvenientes serios. Los caballos, lanzados a toda carrera, se desbocaban fácilmente y nos llevaban muchas veces por rumbos opuestos a los que requerían nuestra presencia...

Uno de los oficiales que actúa de secretario recuerda por tercera vez al jefe sus compromisos. Y éste se pone de pie, y amablemente nos tiende la mano. Las buenas prácticas administrativas enseñan que cuando a uno le ocurre eso debe retirarse.

— Podría contarle muchas cosas si tuviésemos tiempo. En treinta y dos años de servicio imagínese si habrá episodios y anécdotas!...

Pero no tenemos más remedio que quedarnos con las ganas...

SE DICE DE LAS MUJERES...

¡Vamos, se dicen tantas cosas! ¡Se habla tan mal de las mujeres! Y lo peor no es que hablen los hombres mal de nosotras, lo peor es que casi siempre tienen ellos razón.

Es indiscutible que el señor Enrique Méndez Calzada posee gran talento y un fino espíritu, y que sus observaciones van siempre ajustadas a la verdad.

Dice, por ejemplo:

"Dejad a las mujeres que hablen de trapos. Ellas tienen la necesidad constitucional de hablar siempre, y mientras hablen de trapos, no hablan mal de nadie."

Lectoras amigas: reflexionad sobre esta opinión dolorosa y un poco deprimente de un hombre de talento. Esto hemos ganado las mujeres a fuerza de ser vulgares y murmuradoras. Esto hemos ganado a fuerza de ser malas, hirientes y siempre injustas... Y digo siempre injustas, porque en realidad lo es quien habla mal de Fulano o Mengano.

En el supuesto caso de que sea rigurosamente cierto lo que de él se dice, y rigurosamente censurable lo que él hace, ¿quién nos ha dado derecho a nosotras las mujeres para censurarlo y criticarlo, para desacreditarlo y perturbarle en su libertad de acción? ¿Tenemos privilegios, acaso? ¿Estamos llamadas a enmendar la sociedad? ¿Estamos, acaso, "exentas de toda culpa"? Ni la más virtuosa, ni la más digna, ni la más buena está "exenta de culpa" ni goza del derecho de censura y reproche.

Si Fulano vive de tal o cual manera, ¿qué nos importa? ¿Es que nos quita o nos da algo?...

Dueño es de su vida, de sus nervios, de sus acciones y de sus pasiones. ¡Dejadlo, pues, tranquilo, y ocupaos de vosotras mismas, que tenéis ya de mucho que corregiros y arrepetiros; si, sois murmuradoras.

Bastante malas sois, además, puesto que murmurando del prójimo habéis conquistado para todas las mujeres en general la opinión del señor Méndez Calzada, tan autorizada... y que aconseja...; ya lo veis, ¡que os llenen de trapos la boca, para que no os quepa la maledicencia en ella!

EN PLENO INVIERNO

Ya estamos en pleno invierno, en días lluviosos, en tardes grises, en largas no-

CHARLAS FEMENINAS

ches frías, propicias a la meditación.

Mujer: cierra tus ventanas, alumbra tu lámpara, enciende el fuego en tu chimenea. Haz que tu hogar sea tibio y cariñoso. Que tu amiga, que tu visitante se encuentren bien en el interior de tu casa, que logren olvidar que tras de los cristales de tu balcón llueve y es recio el frío.

Da siempre, en todos los casos, física y moralmente, el aspecto hospitalario y tibio de tu recibimiento y de tu amistad.

Pon siempre flores frescas en los vasos del salón, sobre la mesa del comedor, aunque sea una sola flor, pero que sea fresca y frágil y quebradiza.

El encanto del invierno está en manos de las mujeres, la compensación del invierno está en las casas hospitalarias; entibia, pues, tu hogar, preocupate de que haya un leño en la chimenea, o abrigo en cualquiera forma, pero cuida de que no esté fría tu mano cuando la tiendas al visitante.

LOS NIÑOS

Junto al sitio donde trabajo hay una escuela. Goza este barrio de un gran silencio, sólo interrumpido por la alegría de los niños cuando suena la campana del recreo.

Los miro; parecen una bandada de pajarillos blancos, inmensa bandada, inquieta y movediza. Rien, gritan y cantan. Música de vida, podría llamarse a la algarabía que levantan, y que llega hasta mis oídos

emborrachándome del ruido loco de la exagerada vitalidad de los niños, que nos sorprende e incomoda cuando tenemos veinte años, que admiramos y envidiamos cuando pasamos los treinta.

Cabecitas rubias y morenas, pequeños muñecos hoy, grandes hombres de mañana.

Chicuelas adorables, futuras mujeres del trabajo o del gran mundo, cada una lleva en su pecho escrito ya su destino de mujer. Madres todas a quienes les

espera afrontar la vida, cargando grandes o pequeñas responsabilidades, mas responsabilidades siempre, puesto que de una o de otra manera cada cual en su destino será el pilar sobre el cual ha de levantarse un hogar y descansar un honor.

¡Reid, criaturas alegres, aprovechad de reir, que ya la vida os cripará los labios en gesto trágico y amargo!

FLORES

Una amiga me consultó en cierta ocasión, qué regalo debería enviar a la señora X... Yo le aconsejé un magnífico ramo de flores. Ella me observó:

— Un magnífico ramo de flores tiene el mismo precio de un objeto artístico, casi de una alhaja, y el objeto artístico y la alhaja quedan; el ramo de flores, en cambio, se marchita, se tira y se olvida.

— Por eso mismo — le respondí; — porque se marchita y se tira al día siguiente, el ramo de flores es siempre el regalo de la suprema

elegancia. Ni siquiera un canastillo que las mantenga ordenadas. Envíale un puñado de flores y ata sus tallos con una simple cinta de seda.

Yo por mi parte, he olvidado todos los regalos que constituyeron un valor, en cambio recuerdo uno a uno todos los ramos de flores que tuvieron la fineza de enviarme, que vi marchitar y morir dentro de mi casa. El pequeño ramo de flores que me trae la humilde criatura, que cree deberme un servicio, ¡qué inmenso valor cobra a mis ojos!

Las espléndidas flores que me envía una amiga, o el galante caballero, ¡qué desmedida importancia adquieren para mí!

¡Es de tanta elegancia, de tan fino gusto un ramo de flores! ¡Son tan elocuentes, que casi está de más agregar a ellas la carta que nos habla de estimaciones o de ternuras!

¡Flores del tiempo, para todo tiempo: al nacer, en las grandes y pequeñas alegrías, para combatir la soledad y la tristeza, en la muerte y después de la muerte!

YO SOY FELIZ

Para quien me conozca, esta frase parecerá absurda, y no obstante ello, yo soy feliz. Feliz, porque sé conformarme con todo y porque aquello que para otras mujeres es banal, es para mí importante.

No tengo salud, ¿y eso qué importa, si yo adoro a mi madre y ella goza de salud?

No tengo caudales. ¿Y qué importancia tiene eso, si yo, al final de cada día recojo una prueba de estimación y de respeto?

Yo soy sola, no tengo ni hijos, ni amores; el destino me dijo "viuda", y viuda de todo fui por la vida. ¿Pero acaso la suerte no me dió hermanos y sobrinos?

Yo he sido muchas veces herida por la maldad, ¿y qué importa eso, si a mí me ha sobrado bondad para "dar y prestar"?

Yo soy feliz porque sé gozar de la felicidad de las grandes y de las pequeñas cosas. Soy feliz porque no envidio a nadie. Yo soy feliz porque soy una mujer conforme y porque siempre creo que lo que pierdo, lo debo perder y porque lo que gano, lo gano siempre con el dulcísimo dolor de un sacrificio propio.

No hay que creer que la felicidad se logra en las grandes cosas de la vida. Un poco de felicidad en cada cosa es lo que da la sensación completa de ventura que yo disfruto.



ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION....	\$ 55.—	CONSTRUCTOR DE OBRAS Y CLOACAS....	\$ 55.—
CORTADOR SASTRE.....	55.—	RADIO.....	40.—
TENEDOR DE LIBROS.....	70.—	MECANICO AUTOMOVILISTA.....	40.—
CONTADOR Y ORGANIZADOR.....	170.—	AGRONOMO.....	60.—
TECNICO O PERITO MECANICO.....	100.—	MAQUINISTA FERROVIARIO.....	60.—
TECNICO O PERITO ELECTRICISTA.....	100.—	PROCURADOR.....	55.—
IDONEO EN FARMACIA.....	100.—	DIBUJO GENERAL ARTISTICO.....	90.—
QUIMICO INDUSTRIAL.....	100.—	DIBUJO COMERCIAL ILUSTRADO.....	140.—
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA.....	120.—		

Idiomas (con discos y equipo fonográfico) y 50 cursos más sobre Comercio, Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Agricultura, Dibujo y Ferrocarriles.

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires — Argentina

Sirvanse enviar folletos a:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

EL PUEBLO FUMA POR AÑO 180.000.000 DE PESOS

DON Laguna decía a don Pollo:

"Vaya armando un cigarrillo, si es que el vicio no ha olvidado; ahí tiene junto al recaudo cuchillo, papel y un naco. Yo siempre plico el tabaco por no pitarlo aventao."

Esto sucedía en los tiempos en que el Fausto llegaba al país, haciendo dialogar lindamente a nuestros paisanos. Y si entonces lo indicado por Laguna iba siendo costumbre, quedaba entre el pueblo de las afueras, es necesario sentar que esa fué la primitiva manera de fumar un cigarrillo. El fumador se hacía, para cada vez, su tabaco y su lifto, sujetando éste con la saliva, que un rápido y habilísimo lengüeteo extendía en la orilla del papellillo cerrador del todo. A esta fabricación personal, y en el acto, se debió que por mucho tiempo durara en el público, consumidor luego del cigarrillo de fábrica, el gusto por el tabaco "pi-

66 MILLONES PARA EL ESTADO

Muy poco menos de esta suma de pesos fué la que dejó al Estado el humo del tabaco durante el año 1929.

Impuestos a los productos de industria argentina..... \$ 59.903.546
De importación..... „ 5.589.566

Estos impuestos dejaron al Fisco 5 MILLONES MAS que el año 1928.

El 87 % de lo recaudado lo rindió nuestra industria.

cadura", casi desalojado hoy por el tabaco picado en hebras, que vino después.

Los tiempos en que los dos por igual, picadura y hebra, se disputaban los gustos populares, pertenecen a los de aquellas fábricas que fueron, entre otras, "La Proveedora" y "La Hija del Toro". Desde entonces ha corrido poco menos de medio siglo. Una que otra marca de cigarrillos "como los de hoy" intentaba imponerse a buena parte del público para iniciar la época, que vino más adelante, de los "armados" y "para armar". A la sazón, casi todo cigarrillo, antes de ser fumado, necesitaba desarmarse y volverse a armar, o sea desliarse y liarse definitivamente mediante la ya dicha salvadita en el papel. Venían sólo liados por un chanfle y una hendidurita en cada extremo, hechos por el obrero cigarrero con uña de lata. Actualmente este cigarrillo ha quedado reducido

QUINCE MILLONES DE KILOS FUE EL TABACO MANUFACTURADO EN 1929



5.000.000 NACIONAL 10.000.000 EXTRANJERO
DISTRIBUIDOS EN:

5.000.000 de kilos en cigarrillos.
5.000.000 „ „ en tabaco para pito, etc.
5.000.000 „ „ en cigarros de hoja.

a uno cada diez mil de los comunes, por lo cual es creencia generalizada el que haya desaparecido de la venta. El obrero de antaño, a mano, y haciendo los de armar, se desempeñaba tan rápidamente, que tomar la hojilla de papel, acanalarla, ponerle el tabaco justo, arrollarlo, chanfle en un extremo, chanfle en el otro, todo era uno. Cuando el obrero era de los más ligeros, solamente se veía de su labor el caer del cigarrillo terminado en el montoncito de los hechos, que crecía en pocos minutos. Todos los movimientos de esas dos manos eran matemáticos y exactos. El hombre mecánico pagaba, a menudo, con la tisis la maravilla de su destreza. La mujer no realizaba tal labor. "Los pitillos y puros que liaban mis manos, por su gusto los conocían los parroquianos", es canción de zarzuela española que no podría atribuírsela una obrera porteña. Estas, entonces como ahora, se dedicaban al empaquetado, que exigía mayor arte que ahora, pero que, dados los moldecitos y hormillas manuales, etc., es, con el despaillado, también a cargo de la mujer, uno de los pocos detalles del siglo pasado que en la fabricación del cigarrillo perdura, desalojándosele, empero, también mecánicamente.

Hebra negros, hebra rubios, picadura... Palabras casi legendarias entre los fumadores actuales. ¡Y tan expresivas que fueron en aquellos tiempos de los "negros", dulces y fuertes, a los cuales, mientras sus afectos les atribuían una mezcla de miel y vino seco, sus enemigos los declaraban rociados por innominable líquido! ¡Oh tiempos de los picadura de tan fino picado que no habría hoy día quien los pretendiese armar sin que el papellillo se le quedase vacío en las manos, mientras el tabaco se le escaparía al suelo como arena del mar en-

tre los dedos, ni quien, menos aún, los fumase sin impedir, dadas su mala armada y peor chupeteo, que los trocitos de tabaco, chispitas endiabladas, fueran a posar en su traje, convirtiéndose en una criba!

Hablamos de la época de las marquillas con la adivinanza de "dónde está el cazador", y retratitos de los revolucionarios del 90 o de primadonas de primo cartello y figuritas de todas las escenas de Juan Moreira. Sin duda alguna, el gusto del consumidor era entonces más libre, más vario. No lo imponían la "standardización" impulsada por monstruosa reclame. Pero todo esto llegaría bien luego. Y llegó. Y en su edad estamos: la edad de la industrialización en gran escala de un tabaco que el público ignora: ¡el tabaco argentino!

Si. Hay que ver el fenómeno en los cuadros demostrativos adjuntos. Ahí se apreciará la proporción ínfima de habano que entra en nuestra industria considerada en general (proporción mucho más escasa en otros países famosos como fumadores), y la proporción, por el contrario, grandísima, en que entra el tabaco de suelo argentino. Es actualmente en un cincuenta por ciento.

Y a honra tengámoslo, hasta romper el prejuicio de que una sola región del mundo deba, forzosamente, producir el sabor más apetecible en determinado vegetal.

Importancia tan grande como la de cigarrillos van adquiriendo entre nosotros las fábricas de cigarros de hoja. De unas y otras existen varias en Buenos Aires, cuyo número de operarios alcanza a un par de miles; que tienen centenares de máquinas fabricadoras de un cigarrillo continuo de 1500 metros, que es el largo de cada bobina de papellillo, el cual cigarrillo kilométrico es cortado y entre-

gado por la misma máquina a razón de 500 pitillos por minuto, incluso la impresión de la marca en cada uno; que mezcla, picado, secado, limpieza, se opera por batanes dentro de grandes cilindros, tuberías de torrefacción, máquinas centrífugas, máquinas absorbedoras y una serie más, movidas, como las nombradas, a electricidad. Asimismo lo son las del estampillado impositivo y las que envuelven el paquetito en papel impermeable.

En las fábricas, las mujeres son las tres cuartas partes del personal. Despaillan, atienden máquinas, empaquetan, etc. Una máquina empaquetadora los hace a noventa paquetes por minuto. Esa máquina es tan inteligente, que si, mediante una pinza extraemos uno de los pitillos que han de entrar en el atadito, produce la alarma con un timbre. Se toma el atadito acusado, se observa, y, en efecto, se ve que no está completo. Bien. La jornada de la operaria manual es de 900 paquetes, equivalente a una paga de más de seis pesos. La máquina reduce este costo de manipulación a menos de un

En 1929 NUESTRO PUBLICO HA
FUMADO por valor de

Ciento ochenta millones de pesos

Pues el valor comercial de lo producido fué: por tabaco empaquetado, de \$ 14.500.000; en manojos, de \$ 1.500.000; cigarrillos, de pesos 137.000.000; cigarros, de pesos 14.000.000; por importación, empaquetado, de \$ 200.000; cigarrillos, de \$ 6.000.000; cigarros, de \$ 12.500.000, etc.

veinte por ciento. Actualmente la industria se halla abocada a esta transición. ¿Cómo se producirá? Quienes mejores lo sabrán son las viejas casas que han tenido la honra de realizar entre nosotros, desde hace años, lo que hoy la llamada organización científica del trabajo exige: el progreso en el bienestar del obrero a proporción del mayor rinde del trabajo por él efectuado. Las casas que tienen salascunas con cerca de cien niños de pecho a los que de tanto en tanto vienen a atender las propias madres operarias, son las que, a puro instinto de solidaridad social, podrían marcar la pauta en estos tránsitos entre los procedimientos demorosos de antaño y los rápidos de la industria más avanzada.

De los millones de pesos que anualmente significa esta industria en nuestro comercio y en el tributo al fisco y demás, darán cuenta al lector, con cifras eloquentísimas, los cuadros demostrativos que se intercalan en este artículo.

EL TABACO EN NUESTRO PAIS DURANTE EL AÑO 1929

En hoja, COSECHADO EN NUESTRO SUELO,
10.776.548 KILOS
en esta proporción:



En hoja, IMPORTADO
11.984.080 KILOS
en esta proporción:



Noridal
HEMORROICIDA

Si a Ud. le pica
Si a Ud. le duele
Si a Ud. le molesta
Si Ud. tiene inflamado
Si Ud. no puede sentarse
Si Ud. odia la vida

por qué no usa hoy mismo NORIDAL, para librarse de los terribles sufrimientos de las hemorroides?

Se vende en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Noridal

CARTUCHOS KLEANBORE

de Fuego Central
para Rifles, Pistolas
y Revolveres

No más herrumbre, corrosión ni picaduras si usa Ud. los cartuchos Remington KLEANBORE exclusivamente. También prolongan la duración y exactitud del arma indefinidamente.

Los cartuchos KLEANBORE mantienen el cañón limpio, son seguros, exactos, y verdaderamente maravillosos.

¡Pruébelos y se convencerá!

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
Palmer & Company
Representantes
Moreno 574 Buenos Aires

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

...el agua de jabón es muy útil como abono de los árboles frutales.

...el territorio del principado de Mónaco sólo tiene un kilómetro y medio cuadrado de extensión.

...la piel del salmón sirve para hacer botas. Entre los esquimales se usa, desde mucho tiempo atrás, la piel de este pez para fabricar vestidos impermeables.

...los sitios más seguros durante una tormenta son los situados a unos ocho metros de un edificio o de un árbol pequeño, siempre que no haya agua corriente cerca.

...la planta más grande del mundo es una especie de alga que mide aproximadamente trescientos metros de largo. Los isleños del mar del Sur emplean los tallos secos para hacer cuerdas.

...resulta importante la participación femenina en el ejército rojo, de Rusia. Hay en él setenta y dos mujeres con el título de oficiales, varios millares de mujeres soldados y doscientas obreras que reciben preparación militar para ingresar a las filas.

...la pelagra es una enfermedad difundida en Italia originada por el moho de la harina del maíz. Lo curioso es que los minúsculos hongos que constituyen ese moho, producido en otro clima, por ejemplo en Alemania, no originan la enfermedad de referencia.

...todos los años acuden a Benarés, la ciudad sagrada de la India, cerca de dos millones de peregrinos. En las aguas cenagosas del Ganges practican sus ejercicios, día a día, con movimientos de autómatas, sin otra preocupación que no olvidar ningún gesto del ritual. Si esto ocurriera, deben comenzar de nuevo.

...el lago Baikal es el más profundo de la tierra, uno de los más fríos y extraordinarios. En sus aguas flotan témpanos de hielo, aun en pleno verano, contrastando con los millares de mariposas que revolotean en las policromas flores de sus orillas.

...el actual cementerio de la Recoleta no ha tenido siempre el mismo carácter. En tiempos de Rivadavia, su fundador, los muertos se llevaban sin cajón cuando la familia era pobre. Se cruzaban sobre el lomo de un caballo, y luego se enterraban por decenas en una larga zanja.

...todas las moscas muertas que se encuentran a principios del invierno en los rincones de las casas, deben echarse al fuego. Muchas de ellas están solamente aletargadas, y de no tomar esa precaución, reviven en cuanto llega el buen tiempo.

...la "ley seca" norteamericana no ha sido invención novedosa para muchos estados. En Kansas se hallaba en vigencia desde hace treinta años, y su gobernador decía, últimamente, que los jóvenes de ese estado nunca han visto una taberna ni un bar donde se toman "copetines".

...en la frontera de China y el Tibet hay una montaña llamada Onís, desde cuya cima se ve aproximarse "la sombra de Buda". Esto que se creía superstición, ha sido explicado por un explorador. Subió a la cima en condiciones atmosféricas adecuadas y vió su propia sombra, en proporciones colosales, sobre una masa nebulosa. Lo que los budistas creen que es Buda, no es sino la manifestación del curioso fenómeno llamado espectro de Brocken.

...la nuez de cola es el producto más nutritivo que nos ofrece la naturaleza. Viene a ser realmente una píldora de alimento concentrado.

...el país donde existe mayor excedente de mujeres es Rusia. Cuenta con seis millones de mujeres más que hombres.

...se ha descubierto en Cuba un mineral que tiene propiedades semejantes a las del carburo artificial. Su descubridor, catedrático de la universidad, le ha puesto el nombre de "machadita".

...la lechuga es un regulador del estómago de gran eficacia, y no debería faltar en ninguna mesa. Eso sí, para prepararla, es preferible usar jugo de limón en lugar de vinagre.

...India es el país que tiene mayor número de especies de serpientes. Se cuentan allí doscientas setenta clases diferentes, es decir, un quinto de las del mundo entero. Hay, entre éstas, una especie venenosa por cada diez inocuas.

...en Manchuria y Mongolia una importante industria es la cría de perros para obtener su piel, con la cual se fabrican prendas de vestir. Hay millares de criaderos, y una de las dotes que los padres dan a sus hijas cuando se casan, suele ser cierto número de perros.

...en Londres se ha fundado una escuela de vendedoras. Se les enseña a ejecutar con habilidad y con gracia los actos y gestos de su oficio. Las vendedoras han de hablar con claridad y propiamente, con voz dulce y atrayente.

...la sal común de cocina es venenosa para las aves de corral. Por eso deben ser desechados para las gallinas todos los alimentos que tengan sal, y se evitará darles las sobras de la mesa cuando sean de comidas muy saladas.

...entre los indios tobas, la mujer castiga al marido con soberbias palizas, sin que éste se atreva a levantar la mano, aun en legítima defensa, pues si lo hace, es expulsado de la toldería. Otro castigo que las tobas infligen a sus cónyuges consiste en romperles la ropa, cuando han cometido alguna acción que las enoja.

...Irlanda es un país que no tiene culebras. Pero no es el único que pueda envanecerse de tal suerte. También nosotros tenemos la Patagonia, donde según se dice no hay víboras. Islandia, Japón y Tasmania son lugares igualmente favorecidos con la ausencia casi total de los temibles ofidios.

...las hormigas de diferentes especies no se atacan jamás. En cambio las de idéntica especie, si no pertenecen a un hormiguero común luchan en formidables batallas. La encarnizada guerra no termina sino ante la derrota de uno de los bandos. En cambio, entre hormigas distintas reina la más perfecta tolerancia: llegan hasta a prestarse mutua ayuda, proporcionándose alimentos.

...en algunas regiones americanas no puede prescindirse del planchado de la ropa, por difícil que sea esta operación. Un insecto parecido a la mosca, llamado "boro o sotuto" pone sus huevos en la ropa puesta a secar. Las larvas perforan la piel y se introducen en la carne sin hacerse sentir. Así encerradas crecen hasta su perfecto desarrollo, en figura de tornillo, con unos vellos muy duros que causan atroz dolor. Para sacarlos se debe cerrar el agujero por el cual respiran mediante un lacre vegetal bien caliente. Cuando mueren, pueden extraerse fácilmente presionando la piel.

LOS DRAMAS HUMILDES

LA OBRERA PARALITICA

EL automóvil volaba por el campo, sobre el excelente camino de piedra, y entre las quintas que, a un lado y otro, levantaban sus arboledas y, de cuando en cuando, sus lindas casas de techumbres rojas.

—¿Queda muy lejos el asilo?... — le pregunté a mi acompañante.

—No..., pero todavía faltarán unas cuadras...

Ibamos a visitar, en un asilo de ancianos, a una buena mujer que, desde hacía algún tiempo, se hallaba paralítica. Llevábamos, aparte de nuestra misión periodística, la idea de atraerle socorros que le serían de positivo consuelo. El asilo quedaba sobre aquel camino, entre dos pueblitos cercanos a la capital.

—¿Es, realmente, el de esa mujer un drama?... —

Mi acompañante no me dejó terminar.

—¿Un drama?... ¡Sí, un verdadero drama! Puedo decirle a usted que pocas veces la fatalidad se ha ensañado así en una modesta existencia. Pero ya llegamos. Usted mismo podrá juzgar con sus ojos...

Un tupido cerco de ligustros se abría de pronto en una puerta de entrada, sobre cuyo arco frontal se leía en grandes letras: "Asilo de ancianos". Penetramos, después de anunciarnos a la portera que acudió. Un extenso jardín, con su largo camino en el medio, entre macizos de romero, nos condujo hasta el edificio claro, de azoteas alegres. Delante de las ventanas, en algunos bancos, varias ancianitas tomaban el sol matinal. Había algunas alegres y curiosas. Otras serias, indiferentes. Pero todas parecían hallarse satisfechas. Conversaban y algunas reían con su risita de viejas, atiplada y lenta.

Acudió la directora del asilo, una señora de rostro grave y parca sonrisa. Mi acompañante la saludó como de su relación. Hechas las presentaciones, no tuvo inconveniente en acceder a mi pedido. Me dijo:

—Este asilo responde a fines de beneficencia. Las ancianas que se alojan bajo su techo tienen todo lo necesario para una vida higiénica. Ahora, si pueden y quieren trabajar, acuden al taller, percibiendo un módico salario. El caso de Anastasia, la persona que usted desea conocer, es precisamente éste...

—¿Cómo puede trabajar, si es paralítica?

—Es paralítica de las piernas. Pero en los brazos tiene fuerza y movimiento. Por eso, y después de la revisión médica, se le ha autorizado a trabajar.

—¿En qué clase de trabajo se ocupa?

—Se ocupa, señor, en hacer ropas para unos seres todavía más desdichados que los enfermos. Para los hombres que están en presidio...

Debo confesar que aquel final se me quedó como ceñido a la garganta. Nada pude decir, porque ya la directora, con paso ligero y silencioso, nos precedía a través de un largo corredor. Mi acompañante se volvió hacia mí, con un gesto, como si me recordara: "¿No le había dicho?"

Era un taller de regulares proporciones. En él, unas quince o veinte ancianas cosían ropas grises, que miré con un sentimiento de opresión. Todas usaban máquinas comunes, que movían con los pies. Sólo una de ellas, que en seguida atrajo mi atención, empleaba una maquinilla de coser de mecanismo antiguo, cuyo volante ella misma accionaba con la mano derecha. Era la persona que buscábamos. Siendo paralítica de las piernas, aquel anticuado sistema resultaba providencial.

Mi acompañante, que la conocía, la saludó:

—¿Cómo está, doña Anastasia?

—Bien, señor... — contestó la buena mujer, fijando en nosotros sus ojos cansados.

Y cesó de mover la rueda, mientras sus compañeras nos miraban llenas de curiosidad. Quedó esperando. Le expliqué el motivo de mi visita, y para que no juzgara mera curiosidad mi interés, le dije que quería traerle algún beneficio, revelando por Mundo ARGENTINO los dolores y necesidades de su vida.

—Gracias, señor... He sido muy castigada por la desgracia que, desde hace cuatro años, no ha cesado de perseguirme. Entonces yo tenía marido y dos hijas, sanas y alegres. Una de ellas casada y próxima a ser madre...

Cesa de hablar un momento, quedando ensimismada. Lentamente, una lágrima empieza a rodar por sus marchitas mejillas. Doña Anastasia es más bien de baja estatura, y sus grandes ojos negros todavía conservan rasgos de una antigua belleza. La parálisis que aqueja sus piernas ha respetado los brazos, pero le da una actitud extra: mitad de muerte y mitad de vida. Viste de negro, como las demás asiladas.

—Parece que fuera un castigo... — prosigue. — Mi marido murió del

corazón, cuando menos lo esperábamos. Era un hombre de cincuenta y cuatro años, pero de fuerte apariencia. Murió... Yo hacía ya tres años estaba así... Un día empecé a sentir hormigueo en las piernas... Después, la izquierda no me respondía... Hasta que no pude caminar. Y ahora venía a morirse él... ¿Quién iba a trabajar para sostener la casa?

—Creo haberle oído decir que usted tenía dos hijas, una de ellas casada...

—Sí, señor... La casada no había que contar con ella. Pobrecita, tan hacendosa y tan buena, vino a casarse con un hombre que tenía la desgracia de "tomar"... Ya le venía del padre este vicio. Mi marido no lo quería, y esa fué nuestra primera causa de desdichas... Anita se casó contra su voluntad. Nunca volvió a casa, porque él no quiso verla más... Esta vez, el padre tuvo razón, cuando nos decía que iba a ser una desdichada... ¡Fué peor todavía, señor!

—Pero si el hombre era borracho, ¿por qué permitieron el matrimonio?

—Era y no era... Tenía el vicio en la sangre, aunque no tomara. Cuando estaba "fresco", no había hombre más bueno. Pero una copa lo ponía mal... Y así pasó. Vino una vez como enloquecido. ¡Estaba loco, claro!... Tuvo un ataque de furia, y empezó a golpear a mi pobre hija... ¡Imagínese, en el estado delicado en que se hallaba! Algún golpe en el vientre, vaya a saber si no fué algún puntapié, porque la encontraron desmayada en el suelo... En fin, señor: la pobrecita falleció al otro día. A él lo internaron en la Merced, y allí está... ¡Claro: era un loco!

—Seguramente, herencia alcohólica... — murmuro yo, imaginándome la terrible escena.

Cambio una mirada con mi acompañante. En el taller se ha hecho un silencio total. Las viejecitas han

cesado de trabajar para oír la historia de su compañera. Todas ellas, sin duda, tienen también un fondo de desdichas que podrían referir. Aun a riesgo de parecer desconsiderado, insto a doña Anastasia para que me siga contando su vida. Ella misma es una víctima de la herencia, sin duda, y todo eso parece rodearla de una atmósfera de fatalidad y tragedia.

—Quedamos solas, con mi hija Genoveva, muy débil de salud, pero que ahora debía trabajar para las dos. Yo entonces no podía hacer nada: hoy día, por la vida que llevo y por el médico del asilo, puedo trabajar y no me canso. Entonces estaba como muerta, clavada en una silla... Ella tenía que trabajar y atender la casa. Cosía pantalones... Ocho, diez horas en la máquina... Y luego, en lugar de descansar, a preparar la comida, a barrer la casa, a lavar la ropa... ¡Pobre mi hija!

Calla otra vez doña Anastasia, perdida su imaginación en quién sabe qué negros recuerdos. De pronto, volviendo a la realidad, dice con viveza:

—Usted, seguramente, no querrá creer... Le parecerá imposible que la desgracia pueda cebarse de este modo en unos pobres seres... Pero el trago más amargo aún me faltaba beber... Genoveva, cada día más delgadita, se iba quedando hecha una sombra... Ya no podía cumplir con los encargos. Se quejaba de dolores en la espalda... Un día, delante mío, tuvo un ataque de tos, como si se ahogara... Yo veía la expresión de sus ojos, que me pedían auxilio, a mí, que era un cuerpo sin vida... No podía hablar, se apretaba las manos al pecho... Fué el primer vómito de sangre. Llorando, la pobrecita se me abrazó, y así nos quedamos, hasta que, poco a poco, fué recobrando las fuerzas...

Suspiraba doña Anastasia, desde el fondo del alma, y queda callada, sin energía ya para referir nada más. Mi acompañante agrega los detalles finales:

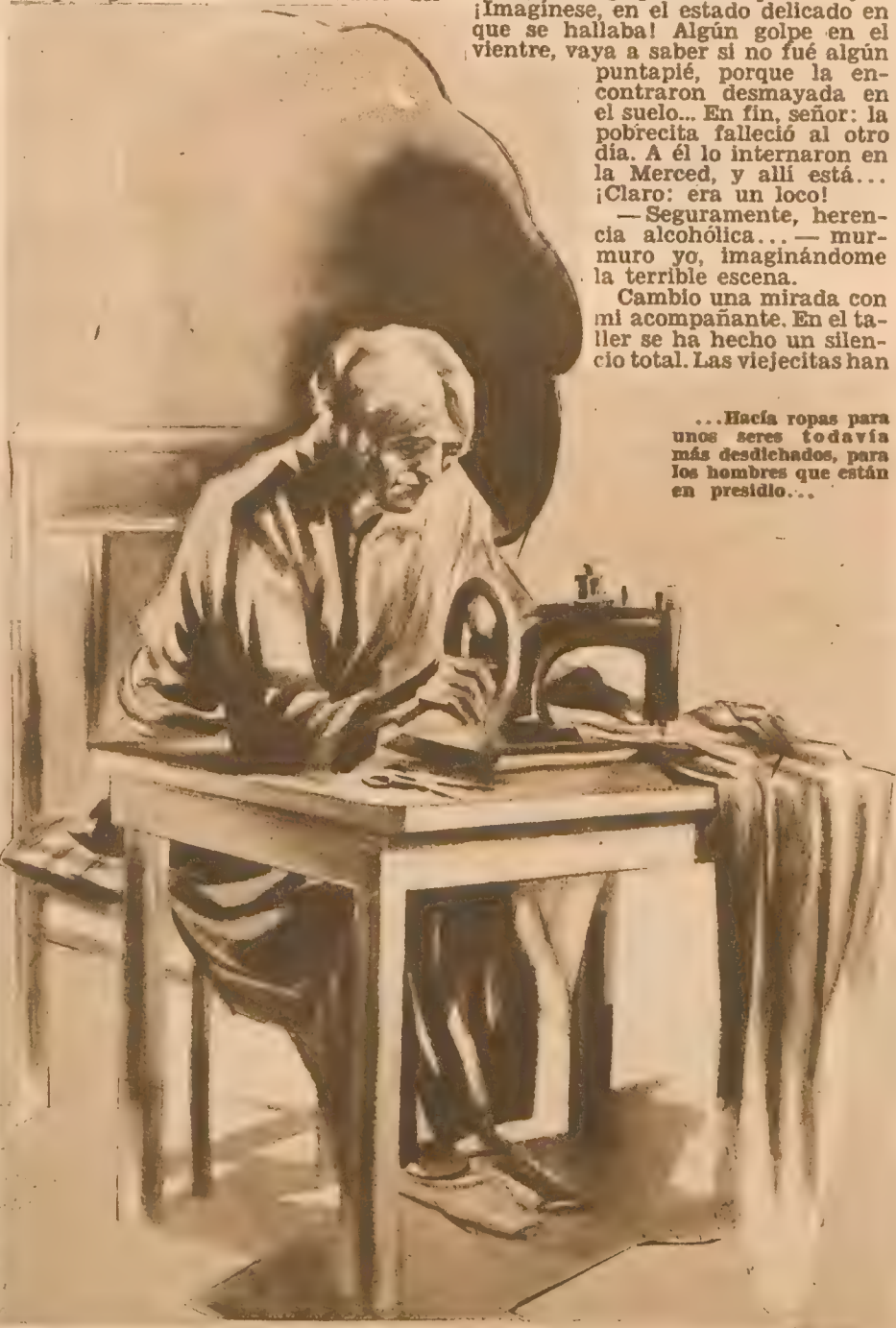
—Yo conocía a la familia — dice, — y la hice llevar a la chica a un sanatorio, aquí cerca, en la línea del Oeste... Y a doña Anastasia la traje acá. Desde entonces ha mejorado mucho, por eso el médico le permite trabajar, en ciertas horas del día... Gana con ese trabajo alguna plata, que emplea, casi por completo, en mandarle cosas a su hija: tónicos, vestidos, algún pollito..., porque, naturalmente, en el sanatorio no puede conseguirse todo eso... Yo, muchas veces, le cumplo algún encargo y hago una visita a la chica, que sigue mejor...

Doña Anastasia, que se ha animado al oír hablar de su hija, lo mira con gratitud. Es la primera expresión de dulzura que le sorprende en los ojos, hasta ese instante llenos de sombras y lágrimas.

Deseando apartar su ánimo de ideas tristes, hacemos conversación general con las demás ancianas. Al principio, todas ellas, aún impresionadas, conservan por un rato la expresión grave. Luego se distraen. Charlan y hasta ríen.

Me despido, por fin, de doña Anastasia. Agradece y no acepta ningún ofrecimiento. El pasado no tiene remedio, y el presente, por ahora, no exige más. Así me voy, estrechando su mano cansada, que volverá a empuñar la rueda de la máquina de coser. Seguirá confeccionando esas ropas sombrías, para vestir a otros desdichados, pero que a ella le proporcionarán la felicidad de llevar un rayo de luz al corazón de su hija...

ALFREDO PEÑA



...Hacía ropas para unos seres todavía más desdichados, para los hombres que están en presidio...

RAVEL Hnos.

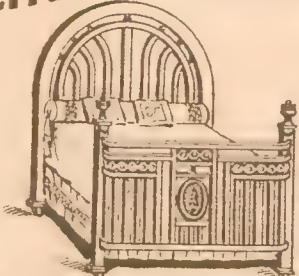
CORRIENTES 1835 - Bs.As.

FABRICANTES DE CAMAS DE BRONCE

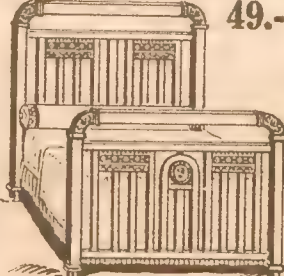
SOLICITE CATALOGO



Nº 3028—De bronce inglés, con elástico reforzado, de 2 plazas, pesos 63.—; de 1 ½ plazas, \$ 47.—; de 1 plaza, plaza..... \$ 35.—



Nº 3022—De bronce inglés, con elástico reforzado, de 2 plazas, pesos 162.—; de 1 ½ plaza, \$ 146.—; de 1 plaza, plaza..... \$ 104.—



Nº 3023—De bronce inglés, con elástico reforzado, de 2 plazas, pesos 108.—; de 1 ½ plazas, \$ 81.—; de 1 plaza, plaza..... \$ 63.—

Nº 3030—De bronce inglés, con elástico reforzado de 2 plazas, \$ 81.—; de 1 ½ plazas, \$ 68.—; de 1 plaza, \$ 49.—

TACUARI-24

Casa Eibar Buenos Aires

Ramón Codina



2030—FOSFORERA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a... \$ 18.— Hay cigarreras para hacer juego.



223—AROS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, montura de oro 18 ktes., a pesos..... 35.—



3014/F—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ 8.50 y pesos..... 9.50



10—DEDAL Real Eibar, de plata fina, aplicación damasquinada en oro puro, dibujos variados, a pesos..... 12.—

SOLICITE CATALOGO

URINARIAS AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO. Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523. Venta libre.

LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



Lea todos los viernes

EL HOGAR

la ilustración de las familias

ROSEDAL NO USE OTRO TIÑE SIEMPRE BIEN

ROSEDAL es para usar las Señoras que no tiñen por tener un mal resultado, por haber usado malos colorantes y para las que tiñen por primera vez, por ser ROSEDAL un colorante de fácil uso y el único que proporciona colores y resultados siempre buenos.

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



Todos los años se celebra en la gruta de Hollywood el OFICIO RELIGIOSO LLAMADO SERVICIO DEL ALBA, que se realiza con las primeras luces del día. Aquí aparece el coro de niños formando una cruz viviente, durante los ensayos

Foto Underwood

Se está construyendo en Nueva York una gran CAMPANA SUMERGIBLE PARA HACER OBSERVACIONES A GRANDES PROFUNDIDADES. El explorador William Beebe tomará fotografías de las regiones que descubra, metido en esta campana

Foto Wide World



En vez de potrillos, estos niños ingleses prefieren PASEAR CABALGANDO EN LLAMAS, animales que son tan resistentes como los caballos y obedecen como ellos al manejo de las riendas



LOS ZAPATOS MARINOS facilitan una extraordinaria velocidad, y por eso en las playas británicas están muy de moda. Con un par de ellos aparece en este grabado la nadadora Agnes Nick, que los emplea con éxito en su entrenamiento, pues se dispone a cruzar el canal de la Mancha

Sin duda alguna, EL ALBASIL MAS VIEJO EN SU OFICIO es John Mc Manus, ya que hace nada menos que setenta y tres años que maneja a conciencia sus herramientas, encontrándose en la actualidad con ánimo de trabajar unos cuantos años más

Foto Herbert





Un acceso de piedad le hizo observarla con mesura.

no sus patrones. Los huéspedes que retornaban en jiras repetidas habíanse familiarizado con ella, que recíprocamente les abría su corazón en candorosas cordialidades. Ella no parecía experimenta amargura por esa constante postergación. Y sin embar-

LORENZO LOTTO.

go, su voz armoniosa, trémula a veces, de virgen que parece que espe-

ra; el cristal limpidísimo de sus ojos, en los cuales adivinábale en doble proyección la dulzura infinita de su alma, eran promesas de esa felicidad que sólo las huérfanas de halago, las resignadas, saben brindar al hombre. Y fué un viajero, llegado por azar una tarde, quien descubrió el tesoro. Un acceso de piedad le hizo observarla con mesura. Habiéndose a las asarriadas que en todas partes subordinan la virtud de la hospitalidad al cálculo de la propina, el aparente desinterés, la tímida obsequiosidad de Juanita le sedujeron. Ella ardió pronto bajo el influjo del desconocido, que desde el primer instante le mostró una selecta deferencia. Azorábase cuando pasaba ante la habitación de él, no sin soslayar, de paso, roja de vergüenza, una mirada fugacísima. Y seguía su camino esforzándose por corregir aquel su paso torpe y pesado, procurando pisar suavemente e imprimir a sus movimientos un equilibrio inalcanzable. Su misión, desde entonces, pareció circunscribirse al servicio del desconocido. Por la mañana, apenas se iba él, metíase en la alcoba, barría, cepillaba, acomodaba objetos y ronas, reponía el agua, el servicio de "tuala", remitiendo cada operación para que nada faltase. El comprendió pronto, y un postrer resabio romántico que aún quedara de otras tierras, de otras mujeres en el fondo de sus valijas, lo tentó a la aventura.

—Tiene buen gusto el patrón aquí, Juanita...

—¿Cómo, señor?... —titubeó ella, enrojecida, comprendiendo.

—Digo que aquí

el patrón se esmera para elegir las chicas.

Juanita, ebria de gozo, escabullóse esbozando una carcajada nerviosa. Debiendo irse en breve, Enrique dióse a prevenir circunstancias, y en una de estas, mientras ella le servía el desayuno en la habitación, le oprimió reciamente una mano. Juanita creyó desmayar, sin fuerzas para replegar la dulce osadía, que concluyó en un beso apasionado. Conmovida hasta las lágrimas, deslumbrada por aquella visión radiosa del mundo, Juanita en aquellos instantes hubiera sido capaz de un sacrificio. Cuando el sueño, día tres día, va hilvanando con soberbios matices la realidad, la realidad que aparece atenuada, o simplemente natural. La transición puede no ser más que la resultante prevista de un proceso lógico. Para Juanita, que nada soñara ni esperara, que nunca pensó siquiera en la probabilidad de un riesgo —lo que implicaría el reconocimiento de cierta potencia, —aquella revelación produjo la sacudida de un fenómeno sísmico. Despertó la mujer en una explosión de deseos, belleza, gratitud; en un súbito desbordamiento de vida cuya riqueza subconsciente sólo aguardaba al explorador que descubriese la veta. Transfiguróse; hízose parlanchina, ella, tan parca antes en palabras como fecunda en sonrisas fraternales. Pero ninguno dió trascendencia al suceso. Juanita continuaba siendo la "renguita", la pobre inválida menos querida que tolerada, y ante cuyos ojos, atónitos de perplejidad, podían solazarse impunemente las más torcidas conductas.

Enrique observó alarmado el cambio, y temeroso de provocar sospechas, precipitó el desenlace. Aquel antojo, hijo en principio de una sincera piedad, deseo de varón bueno, de hacer feliz a una desdichada, cuya íntima tragedia entreveía, adquirió en su ánimo la densidad de un prurito invencible de posesión. La cruzada romántica a que se lanzara sin calcular la consecuencia, apenábalo ahora, aguzando su apetito, y cuando ya no le era dable retroceder. Ya era ella quien ocasionaba las entrevistas en minutos hurtados a la desconfianza general; desconfianza que, no alcanzándole a ella, le suprimía obstáculos.

La plenitud del logro físico trajo para Enrique un tedio exasperante y la amargura de un remordimiento que le hacía llorar. Prefigurábase el drama de Juanita frente al brusco corte irremediable de aquella ilusión que él, criminalmente, había encendido y atizado. Ella, por el contrario, ciega de pasión, juzgaba perdidos los instantes que la alejaban de él. Su corazóncito, cuna de efusividad y pureza, llegó a incubir odio; odio a todos, al propio deber que le arrebatara esas delirantes de aquella dicha que oprimía contra su pecho, horrorizada de que pudiera escurrirse. No obstante los consejos de Enrique, severos ya, no lograba recatarse. Y un día una compañera, perspicaz y maligna, la detuvo.

—¡Che, renga! —dijo, exteriorizando un desprecio feroz. —¿Qué tenés vos con el señor de la 15?

—¿Yo? —murmuró Juanita aterrada. —¡Sí, vos, desgraciadita! ¿Te figurás que soy ciega? ¡Ya vas a ver con el patrón!

Juanita se le echó a los brazos sollozando. La presencia de Enrique y su promesa tácita de retribuir la complicidad, cortó el incidente.

Enrique comprendió que se imponía una decisión rápida. Pero ¿cómo? ¿Desengañarla habiéndole claro? ¿Prometerle volver? Faltábale valor para obrar de cualquier modo. Huiría, pues. Aquel día domingo, Juanita tenía libre la tarde. Apenas ella saliese, escaparía. Ella obstinóse en permanecer a su lado, pero él se opuso, pretextando quehaceres en el pueblo. En cuanto quedó solo, aprontó sus valijas, abonó el hospedaje y se fué, simulando un llamado urgente. Desde el auto, lejos ya, vió a Juanita paseando con las compañeras. Iba absorta, bajos los ojos, y tan triste, que el fugitivo estuvo a punto de claudicar. Un minuto después se hallaba en la estación. Corrió al itinerario. Debía esperar dos horas. Temeroso de ser sorprendido si a ella se le ocurría desviar hacia allí su paseo, dedicóse a vigilar las calles vecinas. Transcurrió angustiosamente el largo intervalo. Y no bien se hubo detenido el convov, saltando como un ladrón, se arrinconó en el último coche.

Juanita avanzaba bajo la angustia de un rudo presentimiento. Su sensibilidad exasperada traía vagamente el acento de la tragedia. La charla de sus compañeras, ruidosa hasta la procaacidad, era menos que un zumbido en sus temores inexplicables y creciente hasta el terror. Varias veces esbozó pretextos para volverse, pero en vano. Empero, una broma sangrienta, que en otra circunstancia la

LA RENGUITA

EN aquel humilde y cosmopolita hotel pueblerino desarrollaba sus aptitudes de mujer nacida para el trabajo. El amanecer sorprendíala efectuando su higiene personal, prolija y rápida, para lanzarse luego, escoba en mano, por los largos corredores y amplios patios. Y sólo cuando el reposo era general, recogía ella sus fatigas en el modesto catre de la más pobre habitación.

Pero no se quejaba. No concedía valor a sus esfuerzos, realizados bajo el tácito imperativo de un destino. Ni aspiraba ni admitía parangón entre su fortuna y la ajena. Movíase como una máquina que, por inercia, obedeciese al empuje primario, hasta su agotamiento funcional. Si un conato de desaliento —puramente físico— la obligaba alguna vez a inmovilizarse un segundo, reprochábale "in mente", lanzándose a sus labores con más brío. Alerta y diligente siempre, acudía a los continuos llamados de los pasajeros, sin desmayar jamás. Su taconeo arrítmico, inconfundible, tamborileaba a todas horas sobre los bruñidos mosaicos.

—Juanita, un poco de agua...
—Juanita, una toalla para el baño...
—¡Al momento, señor!

Y desaparecía entre las miradas pías, o supinamente sarcásticas de los más. El aseo personal, la cortesía de sus maneras, su sonrisa triste, nacida quizá al primer contacto inconsciente con el mundo, borraban para el observador humanitario sus dolorosas fallas físicas. Viajantes, supuestos marineros contrabandistas, peones y negociantes transfugas, integraban la variada clientela del hotel. Juanita tenía para todos el mismo gesto casi maternal, la misma prontitud y atención, y en pago solía recibir algunas monedas, que aceptaba sin desprecio y sin codicia.

Había llegado tiempo atrás, procedente de un pueblo vecino donde sus padres residían miserablemente. Estos adivinaron en la nata sumisión de la niña, en su pasiva laboriosidad, una solución al arduo problema de la subsistencia. Habían sabido de otra vecina que, análogamente colocada, halló en poco tiempo una pingüe prosperidad, si bien malograda por la seducción de un viajero con quien aquélla desapareció sin rumbo conocido. Pero su vacilación, al masculillar el pisodio, no cobró cuerpo, precisamente por considerar a su hija invulnerable a través de su desdicha estética.

Instintivamente admitieron esta convicción, absteniéndose de mentar virtudes en que la madre descreyó siempre bajo este juicio lapidario:

—¡Bah! ¡Pobrecitas! Son tan débiles...

Decidieron, pues, llevando por todo bagaje un envoltorio de ropa interior, semideshecha, y —los padres— todo un futuro de ilusiones.

—¡Y bueno! Si quieren que me quede, me quedo...

Fué la respuesta de la niña al superfluo interrogante paterno.

Pronto ganó la simpatía de las demás gentes del hotel. Mansa, servicial, y sobre todo insignificante, quererla no exigía despilfarro alguno de vanidad, ni siquiera de ternura. Nadie se preocupó jamás de velar por ella entre el mar de tentaciones viriles que a cada instante fulguraban en cien ojos aventureros. Tampoco ella parecía experimentar la menor alarma. Su deformidad era acaso para ella el instintivo baluarte de su cándida despreocupación, como es inútil el cerrojo en una caja vacía. Así supo con estupor infantil la fuga de una compañera; luego, el desorden provocado por otra en la misma casa. Sus grandes ojos asimétricos, pero bellos a fuerza de bondad, dilatábanse a veces como intentando comprender el enigma de aquello que, al fin, un día tuvo en su corazón una palabra: amor.

Diez y ocho años habían pesado por ella sin que jamás el instinto hubiese dado su voz de alarma, ni interrumpido con su trino auroral aquella brega sin sosiego. Las demás mujeres, salvo una que otra, desfilaban como golondrinas en una perpetua emigración, aquietándose sólo hasta que el pecado por boca de algún pasajero trashumante les encantaba los sentidos. Pobres mujercitas —labrietas casi todas, —abandonadas a su albedrío por necesidad o por codicia, sucumbían al invencible halago de aquellos labios cuya sugestión esencial era el misterio, el encanto de la forastería... Todos poseían para ellas el hechizo de la novedad, máxime si, como era frecuente, vestían a la moda, revelaban maneras corteses y exhibían en sus dedos groseros la insolencia o el "camouflage" de un jovel más o menos auténtico. Sólo Juanita permanecía invariable, laboriosa siempre. "Sería y buena", ditiambos que no se cansaban de reiterar en su abo-

JOSÉ VICTORERO

Calmando el dolor estomacal

Siendo infinito el número de los que sufren del estómago uno de los más serios problemas científicos era obtener un remedio que calmase al instante los dolores de la digestión irregular. Y esto finalmente se ha conseguido con el bicarbonato cálico, que es un producto concentrado y muy agradable, bastando sólo media cucharadita disuelta en un poco de agua para neutralizar la acidez, calmar el dolor, ardor, etc., y disfrutar de una digestión perfecta.

Las propiedades del bicarbonato cálico han sido ampliamente descritas en el valioso folleto editado por los señores Laich & Rey, calle Belgrano N° 2544, Buenos Aires, quienes lo enviarán gratis a cualquiera de nuestros lectores que lo solicite.



Efecto laxante de las frutas

Casi todas las frutas son de benéfico efecto sobre el intestino, pero hay algunas, como la Ciruela, de reconocida actividad purgante. La ciencia médica que veía el pernicioso resultado de administrar los purgantes comunes a las criaturas y personas delicadas, supo aprovechar estas propiedades de las frutas obteniendo la Cirulaxia (Ciruela láxea), que es un riquísimo jarabe de efectos suaves y naturales. La Cirulaxia se aconseja para los niños, ancianos, señoras y personas delicadas. No irrita ni produce hábito.



habría impelido a matar, fué su salvación. Dióse vuelta llorando; mientras otra de las muchachas, compadecida, la llamaba.

—¡Vení, querida, vení conmigo! No hagás caso a esta bruta...

Pero Juanita se alejó sin volver la cabeza. El corazón parecía anunciarle lo espantoso de su sorpresa próxima. Volaba hacia el hotel, sofocada por aquellos latidos que le cortaban el paso. Penetró en la pieza número 15, y la evidencia paralizó la sangre. La conmoción que experimentó hubiese bastado para voltear un roble, pero ella, ante la idea de aquello que lo era todo para ella, y que lo perdía, se sobrepuso en un esfuerzo cíclopeo, y volvió a la calle. Instintivamente, encaminóse a la estación. A pocas cuadras oyó el silbato de partida. Enloquecida, torció el rumbo hacia el paso a nivel. El público miraba sorprendido a

aquella muchacha que, rengueando penosamente, desgredada y chorreando sudor, corría desesperadamente sin objeto visible. Llegó al cruce de las vías en el instante en que pasaba la locomotora. Ansiosamente escrutó el interior de los coches, que ganaban velocidad. Iban casi repletos, pero ella hubiera distinguido al amado entre cien mil. Por eso, al acercarse el último vagón y no verle, bailó en sus ojos una alegría frenética, pero bien efímera. Al descubrirle, emitió un grito pavoroso:

—¡Enrique! ¡Enrique! ¡Enri...!
Inconscientemente habíase lanzado contra el convoy, cuya masa veloz la atrajo, destrozándola.

Nadie supo explicarse el accidente. Pero por muchos días se comentó con horror el espectáculo trágico de aquella reinguita sudorosa, roja de fatiga, que—según se vió después—corría desesperadamente hacia la muerte.

Vamos a ver...

—Dicen los supersticiosos que es un feliz presagio que los siga un gato negro.
—Pregúnteselo a los ratones si son de igual opinión.

El profesor (a su irascible mujer, que está por tirarle un libro a la cabeza).—
¡Por favor, Elvira querida; ese libro no, que es una edición agotada!

El padre de la novia.—¿Qué razón tiene usted para casarse con mi hija?
El pretendiente.—Razón... precisa- mente, no, señor. Estoy enamorado.

El enfermo.—¡Doctor, sufro de un modo horrible! Deme usted la muerte.
El doctor.—No necesito que nadie me diga lo que tengo que hacer.

En una reunión, un caballero tonto se dirige a una señorita discreta:
—¿Se fastidia usted mucho, señorita.
—Yo, nunca... Los demás son los que me fastidian.

La visita.—¿Adelantas mucho en el piano?
La chica de la casa.—Sí. El otro día me dijo el profesor que adelantaba tres compases.

—¡Pero hombre! ¿Por qué llevas unos cuellos tan pasados de moda?
—Porque aunque la lavandera los mande equivocados a otros clientes, siempre me los devuelven.

La señora de Pérez (a las dos de la madrugada).—¡Juan, Juan, levántate! Se me ocurre que hay en la pieza un ratón.
El señor Pérez.—Pues que se te ocurra que hay también un gato, y déjame dormir.

La maestra.—¿Y sabes ya la definición de la palabra "avaro"?
Alicia.—Sí, señorita. Mamá dice que es un hombre que cree que los sombreros de la esposa deben costar menos que los de él.

Se habla de la metempsicosis.
—Yo—dice un joven poeta—recuerdo perfectamente que en una vida anterior fui el becerro de oro.
—¿Y qué hizo con el oro?—le pregunta una dama.

Economía nueva.
La amiga.—Si tu lavandera te cobra tanto por pieza, te debe salir muy caro el lavado.
La recién casada.—¡Oh, no! Me pierdo tanta ropa, que la cuenta nunca es tan grande.

Entre amigos.
—Te he traído esta puntilla para que la vendas en tu quiosco de la kermesse. Pero temo que no sea bastante antigua para que tenga mucho valor. Me la regalaban cuando iba a la escuela.
—¡Oh! ¡Si es así, no tengas pena! Es bastante antigua.

—¿Tú llamas sombrero a eso que llevas en la cabeza?
—¿Y tú llamas cabeza a eso que llevas debajo del sombrero?

El litigante.—¿De modo que usted cree que recobraré mi dinero?
El abogado.—¡Esté usted tranquilo! ¡Lo recobramos!

—¿Dónde ha servido usted?
—En casa de una célebre cupletista.
—¿Y por qué la despidió a usted?
—Porque yo cantaba mejor que ella.

—¡Ay, esposo mío, estoy medio muerta de cansancio!
—Tú siempre haces las cosas a medias.

—Si yo hubiera sabido que eras una mujer tan extravagante y caprichosa, no me hubiese casado contigo.
—Es que de no haberlo sido, mi padre no te hubiera dado el consentimiento.

—No puede usted casarse con mi hija, porque su sueldo no alcanza ni para comprarle pañuelos.
—Pero, señor, no siempre va a estar resfriada.

—Sí, señora, soy capaz de adivinar a usted su pensamiento.
—¿A que no? Empezce usted.
—Adivino que tiene usted miedo de que se lo adivine.

—¿Cómo fué que su hijo se murió tan pronto después de haberse asegurado por una suma tan grande?—preguntó un agente de seguros a un cliente.
—Pues se murió a causa del exceso de trabajo para poder pagar las primas!

—En la joyería.
—¿No han entrado nunca los ladrones en esta casa?
—Nunca, señor; aquí vendemos tan barato, que los mismos ladrones, cuando precisan una alhaja prefieren comprarla.

Encuentro con dificultades.
—Puede usted imaginarse qué contento estaba yo al volver a ver a mi hermano, después de una ausencia de diez años. Pero no pudimos abrazarnos, porque yo era pastelero y él deshollinador.

En la redacción.
—Sepa usted que mi esposo es coronel.
—Ya lo sé, señora.
—¿Y entonces por qué en la crónica de la fiesta dijo que mi marido figuraba entre los asistentes?

En el boliche.
—Le garantizo a usted—dice el dueño del establecimiento—que este vino es superior. Lea usted en la etiqueta su partida de nacimiento: "1880".
—Está bien—contesta el parroquiano, —pero enséñeme usted ahora... la partida de bautismo.

Después de una enfermedad hay que reponer sin demora las fuerzas perdidas

Nuevo modo agradable de tomar el Aceite de Hígado de Bacalao Rápido aumento de peso

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para reponer rápidamente a los convalecientes — todo el mundo lo sabe.

Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago. Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCoy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao, porque han resultado una bendición para miles de personas que han perdido las fuerzas a causa de enfermedades agotantes y especialmente después de una gripe, una tos o un resfriado obstinado.

Obtenga en cualquier farmacia una caja de Pastillas McCoy. Su precio es muy módico y están cubiertas de una capa de azúcar que las hace muy agradables al paladar. Las personas flacas — hombres, mujeres y niños las toman para reponer sus fuerzas y aumentar de peso rápidamente. Y con tan buenos resultados que generalmente aumentan 3 kilos en 30 días.



COCINAS ECONOMICAS SARTORE

en distintos tamaños y modelos apropiados para Ciudad y campaña.

Antes de decidir su compra y desde cualquier punto del País PIDANOS CATALOGO (gratis)

Nuestros precios módicos compensarán con creces los gastos del flete.
CARLOS D. SARTORE
Carlos Calvo 3950 - Bs. Aires

PIORREA

Para combatirla uso Plorricida "BRISOL"

Líquido, único remedio seguro. Calma instantáneamente el dolor de dientes y encías. Asegura de inmediato la dentadura floja. Evita que sangren las encías y las endurece. Precio del frasco grande \$ 5.—, chico \$ 4.50. Pídale a la Franco-Inglesa y demás buenas farmacias. Si desea ensayar este eficaz producto, remita este aviso acompañado de \$ 1.—, en carta certificada, a su Depositario en Buenos Aires, B. RODRIGUEZ, Republiquetas 3799, y recibirá a vuelta de correo un frasco de muestra.

LA MEJOR LINTERNA A NAFTA

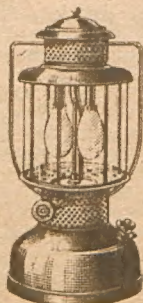
marca "MITRE" registrada.
La más económica, 300 % de aumento de luz con menor gasto. Funciona a la lluvia y al viento y jamás se descompone. Devuelve el importe íntegro, si no es la mejor!

Completa, sin pantalla \$ 17.50
Completa, con pantalla .. 19.50

Las hay con inflador aparte y con bomba fija en el depósito, al mismo precio.

Descuentos a revendedores

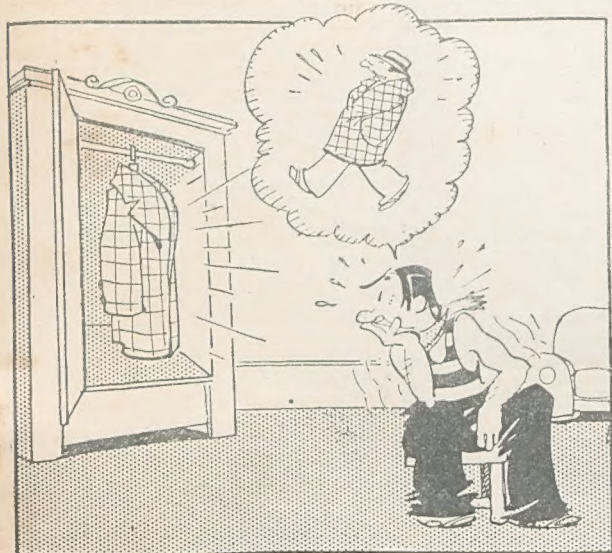
E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA, 2199 - Bs. Aires





Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO

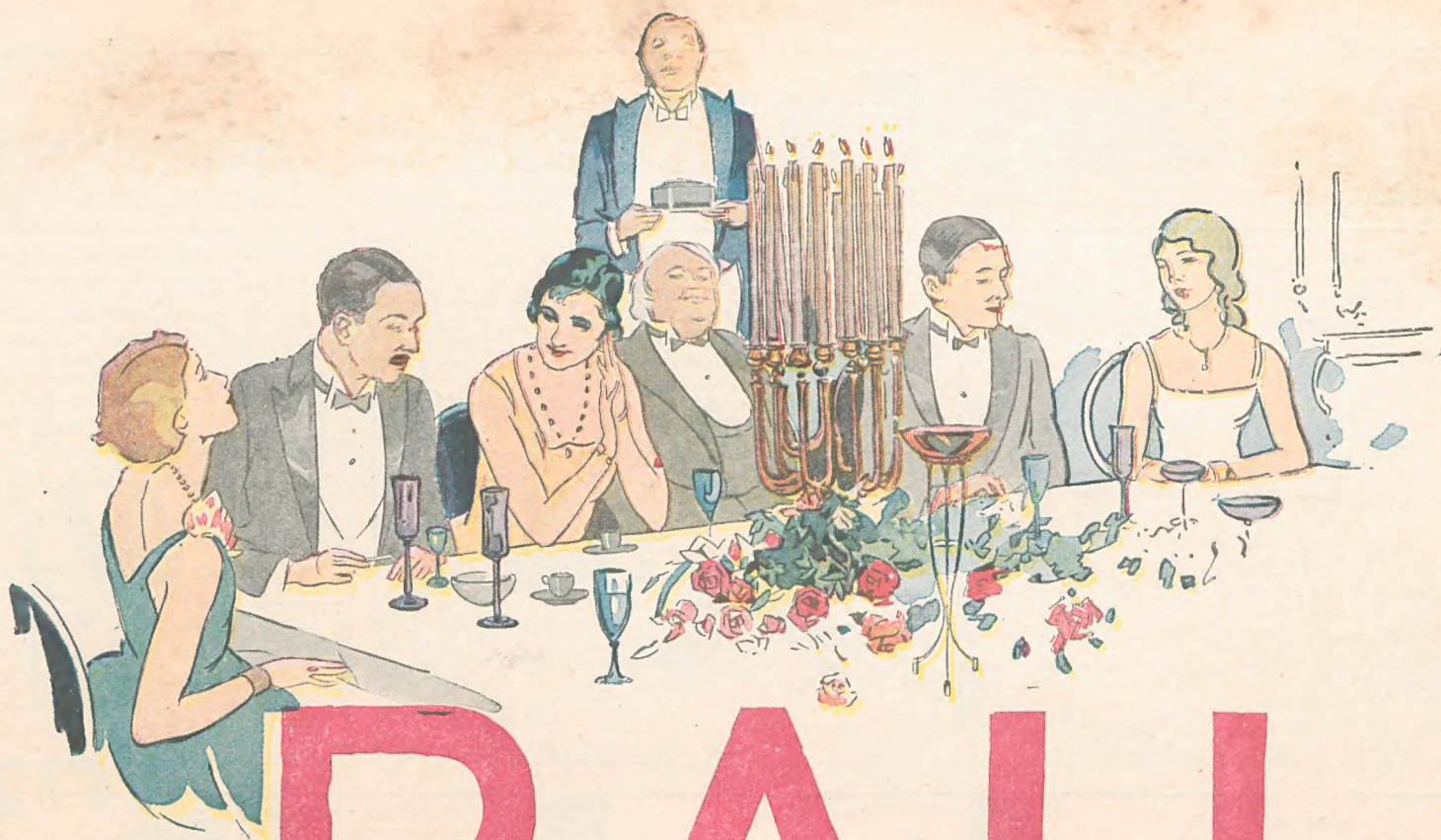


Extravíos y hallazgos

Se le ha extraviado a un pobre padre de familia un sobretodo a cuadros. Al buen corazón que lo devuelva se le gratificará con una artística guitarra.

Calle Curuzucuatí esquina Mandisoví.





BAU

Satisfacción es la sensación que Ud.
experimenta cuando su comida ha
sido sazonada con **Aceite BAU.**

